

—Z—
—Z—
—Z—



السنة الرابعة

حزيران سنة ١٩١٢

الجزء السادس

شكسبير

الكبر سمر آء الاكلمبر

(وُلد سنة ١٥٦٤ وتوفي سنة ١٦١٦)

هو وليم شكسبير بن جون شكسبير وماريا اردن ، وُلد في ٢٢ نيسان سنة ١٥٦٤ في سترتفورد - وهي آنثذ مدينة صغيرة حقيرة كان يقطنها بضع مئات من السكان ، فكانت وهي في هذه الحالة اشبه بقرية منها بمدينة . وكان ابوه تاجراً وامه من اسرة غنية عريقة في الحسب ، فولد وليم في الرفاهية والدلال وقضى حداثته - الى السنة الرابعة عشرة - في الرغد والهناء .

وكانت سترتفورد من مقاطعة وريك - وطن اشهر رجال أعظم الحوادث التاريخية من عهد القرون الوسطى الى ايام شكسبير ، فكانت تلك البقعة بما قام فيها من القصور الفخيمة والحصون العظيمة والابراج الهائلة ، وبما كان يتناقله الناس عنها من الحوادث الرائعة والاقاصيص

الغريبة - مادة غزيرة لمخيلة الفتى ولیم، فكان يُسرُ بمشاهدة تلك الآثار الماثلة ويطرب لسماع اخبارها المدهشة

ففي هذه البقعة اشتهر أبطال اسرة وريک بجروبهم وحوادثهم الغريبة وأخبار فروسياتهم وبأسهم، ما كان موضوع حديث السكان زمناً مديداً وفيها، على مسافة بضعة اميال من سترتفورد، كان قصر فخيم قديم العهد اهدته الملكة اليصابات الى حبيها الكونت لستر وقد زارته فيه ثلاث مرات وكانت زيارتها الاخيرة سنة ١٥٧٥ وكان يُقام لها كل مرة من الحفلات والملاهي ما لا يحيط به وصف. ولعل الفتى ولیم رأى بعض هذه الحفلات او سمع باخبارها تفصيلاً

وفيها كانت مدينة كوفنتري حيث نزل هنري ريشموند بعد انتصاره على ريكارد الثالث، فاستقبله اهل المدينة بالترجلة والاعتبار. وقد حدث ذلك قبل ميلاد شكسبير بنحو ثمانين سنة. وكان في جملة انصار هنري ريشموند (وهو الذي ولي عرش المملكة الانكليزية بعد ذلك باسم هنري السابع) احد اجداد شكسبير، فكان ذلك وسيلة لوالد شكسبير ان يطلب لنفسه وذريته شعار النبلاء، وقد ناله كحق. ولا ريب ان الفتى ولیم قد علم تفاصيل هذه الحوادث من أقرب الناس اليه، فأطلع على تاريخ كل من الملكين ريكارد الثالث وهنري السابع واستقى من ذلك مادة لرواياته التاريخية

واشتهرت هذه البقعة ايضاً بطيب مناخها وعذوبة مائها وجمال مناظرها وكثرة الوافدين اليها من كل حذب من الممثلين ورجال الملاهي الذين كانوا يقصدونها لتمثيل رواياتهم وخصوصاً في ايام الاحتفالات التذكارية الوطنية.

فكان ولیم یرى ویسمع کل ذلک بمتهی الشغف حتی نشأ فیہ منذ الصغر الميل الشدید الی التمثیل والشعر والجمال الموسیقی کما نشأ فیہ الميل الی الطیعة والخیال

تلک هی المدرسة العظیمة التی نبغ فیها ولیم شکسیر واشتہر اکثر من کل عظیم سواه وأصبح نابغة الادھار وأعظم ممثّل للعواطف البشریة فی جمیع احوالها

هو لم یدرس شیئاً من العلوم العالیة والفنون الجمیلة فی المدارس الکبریٰ، بل درس مبادئ العلوم فی مدرسة ابتدائية بسیطة فی سترتفورد. وكان ابوه وامه أمیین كأكثر رجال ونساء ذلک الزمان، فلم یُعینا بتعلیمه غیر ان ولیم کان یشعر من نفسه بارتیاح شدید الی العلم فلم یلبث ان تعلم القراءة والكتابة وشیئاً من اللغة اللاتینیة، ثم أخذ یقرأ کل ما وصلت الیه یده من خطب شیثرون ومؤلّفات فرجیل وسنیکا وغیرهم من مشاهیر رجال العلم والفلسفة، وكان له ولع خاص بمطالعة الروایات والاقاصیص ومخالطة الممثلین الذین کان یراهم فی سترتفورد وما جاورها. وكان شکسیر قد امتاز فی المدرسة باجتهاده وحصافة عقله وتوقد فهمه، یدّ ان مدة مكثه فیها لم تطل لان والده کان قد اختلّت احواله التجاریة فخرس امواله وركبه دین فادح وخشی ان یضایقه الدائنون ویسجنوه. فاضطرّ ان ینخرج ابنه من المدرسة ویستخدمه فی بعض الیوت التجاریة، والفتی لم یزل حدیث السن، لیس له الا نحو اربع عشرة سنة من العمر، ولكنه وهو فی هذه السن نشط لمساعدة والده باذلاً فی ذلک اقصى مجهوده ولما بلغ السنة الثامنة عشرة من عمره اقترن بفتاة یقال لها حنة غسوی،

كانت اكبر منه بثمانى سنوات، فولدت له بعد ستة اشهر من تاريخ الاقتران الكنسي ابنة. وكان الزواج في انكلترا في ذلك العهد يُعدُّ قانونياً بحال وقوع الاتفاق العلني بين طالبي الزواج سواءً مُنحت بركة الاكليل قبل الاقتران او بعده. وفي سنة ١٥٨٥ وُلد لشكسبير ابنتان توأمان فدعاها هامنت ويوديث

وفي السنة التالية اشتدَّ الضيق المالي بوالد صاحب الترجمة وتراكت عليه الديون لان نفقات الاسرة زادت بزيادة افرادها، ولم يكن وليم يكسب ما يسدُّ هذه النفقات او يفي شيئاً من تلك الديون، ففرَّ من سترتفورد هائماً على وجهه، ولما بُعد عن اهله وقد رام الصيد والقنص في بعض الاحراش التي حُرِّم الصيد فيها تصدَّى له الحفرآ يريدون القبض عليه، ففرَّ من وجههم وسار ماشياً حتى بلغ لندن. وكان فيها اذ ذاك ممثِّل شهير اسمه ريشارد بريج وهو من معارف وليم ومحبيه، وكان قد جاء مراراً الى سترتفورد، ولعله ادرك من مجرد النظر الى شكسبير انه سيكون له شأن خطير في عالم التمثيل، فاستماله الى هذا الفن

كان التمثيل في ذلك العهد اي عهد الملكة اليصابات من الفنون التي تعود على اصحابها بالمكاسب الكثيرة، وكل ممثِّل شهير كـ ريشارد بريج كان يثري بسرعة ويصبح ذا املاك واسعة. ولا يبعد ان يكون هذا الامر ايضاً قد اثر في شكسبير وحبَّب اليه الانخراط في سلك الممثلين ليتمكن من وفاء ديون والده والقيام بنفقات عياله وكان الممثلون وقتئذٍ في حاجة دائمة الى روايات جديدة ومولفين

جدد . وكان شكسبير قد شعر بميل خاص الى وضع الروايات وخصوصاً ما كان منها منطبقاً على حالة الامة الانكليزية وحوادثها المشهورة ، وهو ما كان مطلعاً عليه الاطلاع الكافي

وكانت انكلترا في ذلك العهد قد خرجت منتصرةً من حرب شديدة مع اسبانيا ، فانتصر بانتصارها المذهب البروتستانتي وقوي في الامة الشعور الوطني وانتشر السلام وتألق مجد الملكة اليصابات بكل سنانها في طول البلاد وعرضها ، وأصبحت الامة الانكليزية لا تحب الا نفسها وبلادها وعاداتها وتاريخها وتقاليدها ، وصار التمثيل ، ولا سيما تمثيل الحوادث الوطنية ، من اشد اعصاب الحياة الاجتماعية

الى هذا العهد كانت الروايات التمثيلية تؤخذ من حوادث التاريخ المقدس ، كحادثة يوسف وايه يعقوب واخوته ، وحادثة قاين وهابيل ، ورعاة بيت لحم ، والمجوس ، وغير ذلك . فلما صارت تمثل الحوادث الوطنية اقبل الناس عليها اقبالاً عظيماً ، وأخذت مراسع التمثيل تنقص بالالوف على اختلاف الدرجات

ولم يكن بين ممثلي ذلك الزمان من يعرف حوادث التاريخ الانكليزي كشكسبير ، فمكف على تأليف رواياته التاريخية وتمثيلها ، فنجح نجاحاً عظيماً في مدة قصيرة ، ولم يلبث ان ذاع اسمه وانتشر صيته في البلاد وعظم امره في النفوس وأصبح في مقدمة الممثلين والشعراء والمؤلفين

ظهرت شاعرية شكسبير في اول ما نظمه من الروايات . ويُقال ان ظهور اول رواية من قلمه كان سنة ١٥٩١ ، وقد اظهر شكسبير فيها من معرفة عادات الطبقات الاجتماعية يومئذٍ ووصف بعض حوادثها المصرية

وتشريح الاميال والعواطف ما دلَّ على عظم استعداده وجزالة مواهبه .
فأعجبت الامة بقوة شاعريته كما أعجبت بسعة ادراكه وبعد نظره وقوة
إبداعه . وكان في مقدمة المعجيين به الملكة الیصابات نفسها ، فدعته الى
قصرها حيث مثل امامها احدى رواياته سنة ١٥٩٧ وصار له من ذلك الحين
منزلة عليّة عندها وفي قلوب اهل البلاط ، كما كانت له هذه المنزلة من الرعاية
والاجلال في قلب كل انكليزي

ولم يلبث شكسبير ان أصبح من ذوي الاموال ، فوفى ما كان على
والده من الديون وابتاع سنة ١٥٩٧ قصرًا في سترتفورد واخذ من ذلك
الحين يبتاع كثيرًا من الاراضي ويؤجرها للفلاحين ، الى ان كانت سنة
١٦١٠ وقد أضحى من اكبر اصحاب الاملاك

وكانت شهرته الادبية تزداد انتشارًا في البلاد الانكليزية وقد علا
ذكره بين اصحاب العقول الكبيرة . وفي سنة ١٥٩٨ صدر كتاب باللغة
الانكليزية بعنوان « كنز الحكمة » وفيه مختارات احسن كتبة العصور
ومقابلة بين اشهر شعراء الانكليز واليونان واللاتين والايطاليان ،
وشكسبير في مقدمة الجميع بكل نوع من الشعر ، وقد جعل في رتبة
اوفيدي وبلانت وسنيكا ، وهو لم يتجاوز الرابعة والثلاثين من عمره
وما زال شكسبير عاكفًا على النظم والتأليف حتى توفاه الله في ٢٣
نيسان سنة ١٦١٦ وكان لموته نعي عظيم في البلاد الانكليزية كلها . وقد
دُفنت جثته بالاحتفال اللائق في كنيسة سترتفورد

وفي سنة ١٦٢٣ صدر اول مجموعة لروايات شكسبير وهي نحو خمس
وثلاثين رواية اشهرها روميو وجوليت ، وهاملت ، واوتيلو ، وماكبث ،

ولير، وغيرها من الروايات التي خلّدت اسم مؤلفها وجعلته في رتبة
اعظم العصور. وهذه الروايات منتشرة الان في كل مكان، وقد ترجمت
الى اكثر لغات العالم ومثّلت في جميع المراسح، في جميع الاصقاع،
وحسبت عند اكثر الامم انها خير ما كتب من الروايات التمثيلية

واليك وصف شعر هذا النابغة العظيم مقتطفاً مما عربّه احد ادباء
هذا العصر (محمد افندي السباعي) عن كارليل المشهور، قال :

شكسبير منحة الطبيعة وجائزة الدهر أذاه الينا الحظ في سكوت
فتناولناه في سكوت كأنما هو شي، صغير الشأن قليل الخطر وانه في الواقع
النعمة لا تُقدّر والهبة لا يُحدّد مقدارها ولا يُحصّر

من اسباب عظمة شكسبير براعة تصويره للاشخاص والاشياء ولا
أحسب ان انساناً يماثلهُ في تلك القوة المخترعة الثاقبة المادنة، فاذا نظر
الى شي، لم ينظر منه الى ذلك الوجه او ذاك بل الى صميم ليه وكان ذلك
المنظور يتحلّل امامه في ذوب من الضياء فتكشف له دخائل تركيبه
وبواطن بنائه، ونحن نسمي ذلك ابداعاً واختراعاً وخلقاً شعرياً، وما هو
لو تأملت الا النظر الدقيق المستوعب للشيء المحيط بظاهره وباطنه

ما روايات شكسبير الا ثمرة الطبيعة ولها جلال الطبيعة وعمقها، وما
صناعته بصناعة، انما هي وحي يتدفق به طبعه عفواً ويهطل به خاطره
سحاً دراكاً (١)

ان شكسبير ناي تتناوله الطبيعة فتترنم فيه بأشجى نغماتها وتخرج منه

أشهى اصواتها ، ولعلّ الامم التي ستجيء بعد آلاف السنين ستجد في
 شكسبير هذا معاني جديدةً وبياناً لألغاز حياتهم
 كان لشكسبير حظُّه من الهموم والاحزان وقسطه من القروح
 والاشجان ، وأغانيه تشفُّ عما كابده من غصص الزمن ، وتجرح من مرارة
 المحن ، وقد أقال الرأي^(١) من زعم انه كان خلواً من الآسى صفواً من
 القذى ، فأني لرجل ان يصوّر امثال هامليت وكوريلاناس وماكبث^(٢)
 وغير هذه من القلوب المتألّمة الا وقد عرّف قلبه الكبير الألم
 اذا خيّرنا بين ان نترك شكسبير او بلاد الهند نقول : سواء حكمنا
 الهند او لم نحكمها فلا غنى لنا عن شكسبير . فسيجيء يوم يصبح فيه ابناء
 بريطانيا مبعثرين في نواحي الكرة ، وحينئذ يكون شكسبير الملك الذي
 يضمُّنا جميعاً

الانتقاد

انتقاد الشيء هو الدلالة على مواطن الضعف منه ، فهو مؤلّم مفيد .
 وقد خصّصه الكتّاب في عالمين : عالم السياسة وعالم الكتابة ، حيث
 تجرّد عن الأغراض الذاتية في كليهما الآخر فيما ندر
 فاوروبا واميركا وضعتا الانتقاد موضع السّلم للبلوغ الى الكمال في
 السياسة والكتابة . وقد خصّصت الجرائد والمجلاّت أعمدتها وصفحاتها
 برمتها للانتقاد فانتفعت أممها نفعاً محسوساً

(١) اي اخطأ الرأي . (٢) أسماء اشخاص بعض روايات شكسبير

فالانتقاد اذن من موجبات التحسين الذي لا بد منه للبلوغ الى الغاية القصوى من استدرار كل النفع . على انه في الشرق لا يُحمل على محمله الحقيقي فيتولد منه عناد في المنتقد عليه مرفوق بعاطفة الكره والبغضاء . ويتولد من جراء العناد في نفس المنتقد تصميم على ملاحقته بتجاهل غير عادل وتحقير لا مسوغ له . فتصبح النتيجة شقاء لا خير يرجى من ورائه ولا تحسين

ان الانتقاد العادل لا تخفى منافعه على المنتقد عليه لكنه يُصيب من الشرقي موطن الإعجاب بالنفس ولو بالادعاء الفارغ ، فيثير منها نائراً لا ينصرف الا بالانتقام . على حين ان مصرفه الطبيعي يجب ان يكون في التحسين ملافاة لوقع سهامه الحادة . فيتبادر لدى المفكر ان الشرقي لا يُنتقد عليه لأن الانتقاد لا يأتي بالغاية المفيدة المرجوة من ورائه . وربما كان الانتقاد عندنا غير بالغ صوابه بعد بسبب نقصان العلم عندنا . فإن ينتقد رجلاً ما لا علم له بكلمه ولا ببعضه فانما هو متجاهل يضر ولا ينفع . ويقل بيننا المنتقد العادل الواسع العلم . واذا ما وجد فهو لا يستطيع التجرد عن الاثر الذاتية . وكثيراً ما يصدر الانتقاد ومن خلال سطورهم تشتم رائحة الاثر الذاتية ألا وهي إظهار وفرة معارفه بتصغير قدر ومعرفة المنتقد عليه

واني لا اذكر أنني قرأت انتقاداً عربياً الا وفي ذيله اسم المنتقد وبين سطورهم طعنات ووخزات لا مرمى لها الا شخصية المنتقد عليه ومعارفه ، كأنما المنتقد والمنتقد عليه في رهان او في كفتي ميزان اذا اتضح نقصان الواحد منهما اتضح به رجحان الآخر . على حين ان الانتقاد لا

يجوز معه تفضيل^١، انما يحصر بالاشارة الى المواطن اني لم يدرك الكاتب بها غايته ولا السياسي وجهته مع الاشارة الى المواطن التي تلتوي معها الغاية المقصودة^٢، والى المحلات الملبسة غير حلتها^٣، حتى اذا ما رغب صاحبها في مراجعتها اجتنب هذه الأغلط وجاء بعمل مكمل لا يعاب ولا ينتقد ومن طالع ما يكتبه القوم من انتقاد آراء سياساتهم وكتائبهم يرى الأبواب التي يلجونها ويفتحون معها أبواباً أخرى تظهر فيها مقاتل تلك الآراء، المنتقد عليها جلية أمام الخاصة وامام العامة^٤، فلا يتعذر عليه فيما بعد فهم السبب الذي يحمل آراء هذه الأمم قريية من الكمال^٥، ويرى كتب فحولهم ثابتة تعاليمها ومبادئها ثبوت الجبال الرواسي^٦، منيعة على المنتقدين^٧، موجبة عليهم إظهار إعجابهم بها عن غير دافع سوى الإكبار الذي تشعر به آدميتهم وهي تمر عليها وتستعرضها^٨، فهلاً رأيهم يتحفزون للوثوب على قول يريد الملك او الرئيس او الوزير او الزعيم قوله كما يتحفز الأسد للوثوب على فريسته^٩، أما رأيهم يمزقون خطب الملوك وأقوالهم بسهام النقد فيتركونها بالية كطيلسان ابن حرب^{١٠}، أما رأيهم يصوغون ما قيل من قول صحيح ورأي رجيح بأحرف من نور يصونونها بسور من تقريرهم ترد عنه كليلة سهام المنتقدين الصادرة عن غايات في نفوس معادية^{١١}؟

إنهم جعلوا تقريرهم ذا ثمن لا قبل لأحد بدفعه لانه إقرار بنبوة سيوف الانتقاد التي ترد كليلة لانها لم تصب مقتلاً انما وقعت على درع الحقيقة فردّها خائبة القصد^{١٢}، وبلغوا حداً من انتقادهم نفَعُوا به أمتهم^{١٣}، فهي اذا أجمع المنتقدون على إظهار إعجابهم بكتاب أغنوا صاحبهُ وصيروه ذا ثراء^{١٤}، وان هم هزأوا به فلا تعويض لصاحبهِ بغير ثمن الورق مباعاً

بالقنطار . لذلك ترى كتابهم لا ينشرون كتاباً الا بعدما يعرضونه فصلاً
فصلاً وسطاً سطراً على أندادهم من الكتاب المبرزين . ولا يُجاهر
سياسيهم برأي . قبلما يعرضه على أنداده من رجال حزبه المقيد بالاوليات
السياسية التي يبنى عليها حزبهم

أما أولئك المعجبون بنفوسهم من المبتدئين في العملين السياسي
والتألفي فهم المرعوضون لصدمات أقلام الناقدين

وكل بيت طباعي له ناقدون أخصاء يتقاضون رواتبهم ولا عمل لهم
الا تشريح ما يكتب وإظهار مقاتله ومواطن الضعف فيه

ولنعد الان الى النقد العربي فنقول انهم خصصوا انفسهم في بادئ
عهدهم لتقريظ ما يعرض عليهم من باب المجاملة ، فأصبح التقريظ واجباً
لا ميلة عنه . ثم اقتدوا بالغريبيين فأخذوا ينتقدون الضعف اللغوي نحوياً
كان او بيانياً . وانصرفوا عن نقد الافكار والآراء فأثر الانتقاد في اللغة
وتحسن لغة الكتاب ، بينما الافكار انحطت ولم تخرج من مضيقها ، على
حين ان اللغة ليست سوى ظرف لما أودع فيه من الافكار والمعاني ،
واصبح كتابنا يدورون الميل والميلين ليلصقوا بكتاباتهم جملة فصيحة
اقتبسوها عن سواهم ، فكانت تأليفهم كأنما وضعت لغير قصد سوى
إظهار مقدرة الكاتب في صوغ جملة بلفه فصحي . بينما الافكار المسكينة
بقيت في الصدور غير ملتفت اليها . ونسي الكتاب ان اللغة واسطة فقط
لا براز الآراء والمذاهب العلمية والفنية والادبية وما شاكلها من طيات
القلوب والاذهان الى حيز الوجود لتلقطها أذهان القراء وينتفعوا بها . ثم
توسّع الناقدون وحذوا حذو ناقي الفرنيجة ولكنهم أغفلوا أمر درس

مواضيعهم والامام بعلم المنطق حرزاً يقيهم من الشطط في انتقاداتهم
ولم تزل حالة النقد في قومنا غير بالغية صوابها . فهي في حالتها
الحاضرة ليست بذات نفع عام . غير انها على ما أرى سائرة في الطريق
الموءدية أخيراً الى المحجة الحقيقية . ولو حصر المنتقدون في الشرق انتقاداتهم
في ما قال لا في من قال ، وحكموا العقل والمنطق في الأغراض التي يرمى
اليها في الاقوال والآراء ، ورأوا انطباقها او عدمه على الاحوال الملمة
بها ، ولم يكن لهم غرض غير التشجيع وتبنيه الخواطر للتحسين - لرأينا
أن كتابتنا وآراءنا تخطو في سنة الى الامام ما لا تستطيعه في عشرين سنة
بجالة النقد الحاضرة

ضائق مطابعا ذرعاً في الثلاثين السنة الماضية عن أن تقوم بطبع
الموءلفات العربية التي تبلغ دواوين الشعراء منها التسمائة وتسعة وتسعين
من الالف ، ولم يُنشر واحد من هذه الدواوين الا وشهرة صاحبه طبقت
الفضاء ، وألقاب عظمت به بلغت عنان السماء . على أن هذه الدواوين كذبت
مقرظيها باخلادها الى الحمول وبقائها في زوايا الإهمال ، ولم يصدر من
التأليف العربية الحرية بشرف لقب تأليف الا القليل الذي يُعد على الاصابع .
ولم ينتفع هو الا الشعراء الذين أهملت دواوينهم ولا هو الا القليلون
من الموءلفين الكبار بنقد ناقد عادل ليتوفر على القراءة أثمان السقيم من
تلك التأليف ، ولا توفر للمجدين الربح الذي يحملهم على إعادة الكرة
وقد فاني ان أقول في ان الانتقاد فن من الفنون التي لا يستطيع
مزاولتها الا من أتقنها وأدرك سرها وعلايتها

وقد نرى بابها مطروقا من كل من عرف كيف يعرب (ضرب زيد)

عمرًا) فيخوضون عباب الانجاث في ما يعرض عليهم من علم الاخلاق والاجتماع والاقتصاد والسياسة والفنون الجميلة وجميع مواضع الهيئة الاجتماعية والتجارة غير مستثناة . وجميع هذه غريبة منهم لا تألف بينهم وبينها ولا سابق معرفة او اختبار فهم :

يخلطون البري منها بذي الذنب ولا يفيد الخلي الخلاء وهم لو أنصفوا لتفرقوا كل وراء درس يُجيده ، وجاءوا بالافكار الصائبة التي تكون لهم هدياً في تأليفهم او منارة في انتقادهم تقود التائه من الموءلفين الى الطريق التي تبلغه مقصده

وخلاصة القول نحن في فوضى من الافكار لا يستقيم امرنا الا متى سرنا في طريق موءلفي الافرنج ومنتقديهم ، وطالعنا ما قيل في هذا وذاك ، وقرأنا ما انتقد وما كان نقداً ، وأودعنا خزائن افكارنا كثيراً مما حوته مكاتب القوم ، ليحق لنا ان نطرق باب التأليف اولاً ، وباب الانتقاد المادل ثانياً ، ونجيد في كليهما

سب

امثال ابي تمام الطائي

(تابع)

[ولولا خلال سنها الشعر ما درى بفاة الندى من اين توتى المكارم]

الخلال جمع خلة بالفتح وهي الخصلة . بفاة جمع باغ وهو الطالب هنا قال العلامة الحسن بن رشيق صاحب كتاب العمدة : العرب افضل الامم ، وحكمتها اشرف الحكم ، كفضل اللسان على اليد . وكلام العرب نوعان منظوم ومشور ، لكل منهما ثلاث طبقات : جيدة ومتوسطة وردية ، فاذا اتفقت الطبقتان

في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان الحكم للشعر
 ظاهراً في التسمية ٥ لان كل منظوم احسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة .
 الا ترى ان الدرّ وهو اخو اللفظ ونسيه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منشوراً لم
 يؤمن عليه ٥ ولم يُنتفع به في الباب الذي له كُسب ٥ ومن اجله انتخب ٥ وان
 كان اعلى قدراً ٥ واغلى ثمناً . فاذا نُظم كان اصون له من الابتذال واطهر لحسنه
 مع كثرة الاستعمال . وكذلك اللفظ اذا كان منشوراً تبدّد في الاسماع ٥ وتدرج
 عن الطباع ٥ ولم يستقرّ منه الا المفرط في اللطف . فاذا اخذه سلك الوزن وعقد
 القافية ٥ تألفت أشتاتة ٥ وازدوجت فرائده وبناته ٥ واتخذ اللابس جمالاً ٥
 والمتخر مالاً ٥ فصار قرطة الآذان ٥ وقلائد الاعناق ٥ وامانيّ النفوس ٥ واكاليل
 الرؤوس ٥ يُقلب بالالسن ٥ ويخبأ في القلوب ٥ مصوناً باللب ٥ ممنوعاً من السرقة
 والعصب . وقد اجتمع الناس على ان المنشور في كلامهم اكثر واقل جيداً محفوظاً ٥
 وان الشعر اقل واكثر جيداً محفوظاً ٥ لان في ادناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب
 به جيد المنشور وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب الى الفناء بكارم اخلاقها
 وطيب اعراقها ٥ وذكر ايامها الصالحة ٥ واوطانها النازحة ٥ وفرسانها الانجاد ٥
 وسمحاتها الاجواد ٥ لتَهزّ انفسها الى الكرم ٥ وتدلّ ابناؤها على حسن الشيم ٥
 فتروهموا اعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تمّ لهم وزنه سموه شعراً لانهم شعروا
 به اي فطنوا

الشعر شيء حسن	ليس به من حرج
اقل ما فيه ذها	بُ الهَم عن نفس الشجي
كم نظرة حسنها	في وجه عذر سمج
وحرقة بردها	عن قلب صب منضج
ورحمة اوقعها	في قلب قاس حرج
وحاجة يسرها	عند غزال غنج
وشاعر مطرح	مُخلق باب الفرج
قربه اسانه	من ملك متوج

فعلّموا اولادكم عَقار طَبِّ النُّهَج

[واحسن من نورٍ تفتحه الصَّبَا بياضُ العطايا في سواد المطالب]

النور الابيض من الزهر قال المعري

فلا يَغْرَنكَ بِشر من سواه بدا وان اُناز فكم نورٍ بلاثر

الصبا الريح الشرقية تقابلها الدبور وهي الريح الغربية

قال ابن الأثير الاديب صاحب المثل السائر : يُحكى عن ابي تمام انه لما نظم

قصيدته البائية التي اولها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

انتهى الى قوله منها

يرى اقبح الاشياء اوبة آمل كسته يد المأمول حُلَّة خائب

ثم قال : واحسن من نورٍ تفتحه الصَّبَا . ووقف عند صدر هذا البيت يردده واذا

سائل (شحاذ) يسأل على الباب وهو يقول من بياض عطايكم في سواد مطالبنا

فقال ابو تمام « بياض العطايا في سواد المطالب » فاتمَّ صدر البيت من كلام السائل

[واذا مروء أسدى اليك صنعةً من جاهه فكأنها من ماله]

اسدى اليه اي احسن اليه . ومن الكتاب من يقول اسدى فلان فلاناً الشكر

ولا ندرى كيف يُحسن المرء الى المُحسن اليه بالشكر . الجاه القدر والمزلة قال

بعضهم : اصله وجه جفري عليه القلب المكاني

حدث هرون بن عبد الله المهلبى قال كنا في حَلقة دعبل (دعبل شاعر مشهور

من شعراء الدولة العباسية) جفري ذكر ابي تمام فقال دعبل كان يتبع معاني فيأخذها

فقال له رجل في مجلسه واي شيء من ذلك اعزك الله قال قولي

وان امرء اسدى الي بشافع اليه ويرجو الشكر مني لأحق

شفيعك فاشكر في الحوائج انه يصونك عن مكروها وهو يُخلِّق

فقال الرجل فكيف قال ابو تمام ؟ قال

فلقيتُ بين يديه حلوَ عطائه ولقيتُ بين يدي مرَّ سوءِ

واذا امروءٌ اسدى اليك صنيعه من جاهه فكانها من ماله

فقال الرجل احسن والله . فقال كذبت قبحك الله . فقال والله لئن اخذه منك لقد

اجاد فصار اولى به منك وان كنت اخذته منه فما بلغت مبلغه . فغضب دعبل وانصرف

جاء في كتاب الأمازي لابي علي القالي : حدثنا ابو بكر قال حدثنا عبد الاول

عن ابيه قال : حضرت مجلس الحسن بن سهل (وزير كبير من وزراء الدولة

العباسية وهو ابو بوران زوجة المأمون المشهورة) وقد كتب لرجل كتاب شفاعه

فجعل الرجل يشكره . فقال الحسن يا هذا علام تشكرنا انَّا نرى الشفاعه زكاة

مروأتنا . قال الحايكي وحضرته يوماً وهو يلي كتاب شفاعه فكتب في آخره انه

بلغني ان الرجل يُسأل عن فضل جاهه يوم القيامة كما يُسأل عن فضل ماله

[المجدُ شيمته وفيه فكاكه سَمَحٌ . ولا جدُّ لمن لم يلبس]

المجد العز والرفعة والجمع ايجاد . الشيمة الطبيعة والخلق والعادة والجمع شيم .

الفكاكه الدعابة والمزاح . قال الزمخشري : وفاكتُ القوم مفاكهة طابيتهم

ومازحتهم وما كان ذلك مني الا فكاكه اي دعابة . ورجل فكه طيب النفس ضحك

قال العلامة ابو منصور الثعالبي : كان القاضي التنوخي في جملة القضاة الذين

ينادمون الوزير المهدي ويجمعون عنده في الاسبوع ليلتين على اطراح الحشمة .

والتبسط في القصف . وهم ابن قريعة وابن معروف والقاضي التنوخي وغيرهم وما منهم

الا ابيض اللحية طويلها . وكذلك كان الوزير المهدي . فاذا تكامل الانس وطاب

المجلس . ولذَّ السماع واخذ منهم الطرب مأخذه . وهبوا ثوب الوقار . للفقار .

وتقبلوا في اعطاف العيش . بين الخفة والطيش . ووضع في يد كل واحد منهم كأس

ذهب من الف مثقال الى ما دونها مملوءاً شراباً قطريلاً او عسكياً . فيغمس لحيته

فيه بل ينقعها حتى يتشرب اكثرها . ويرش بها بعضهم بعضاً ويرقصون اجمعهم

وعليهم المصبات ومخائق البرم . ويقولون كلما يكثر شربهم (هر ا هر ا) فاذا

اصبحوا عادوا لعادتهم في التوقر والتحفظ بابهة القضاة وحشمة المشايخ الكبراء .
واياهم عن السري بقوله :

مجالس ترقص القضاة بها اذا انتشوا في مخانق البرم
وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حلوة من الشيم
تخضب بالراح شيمه عبثاً انامل مثل حمرة الغنم
حتى تحال العيون شيمته شيمة عثمان ضرجت بدم
فليتدبر الشرقي الغبي الذي نعى على (اللورد) او (الموسيو) الفلاني رقصه في
(البالو) وقال هذا عيب هذا قبيح هذا منكر . ليتدبر هذه الحكاية وليوقن
بان الاكابر والوزراء والامراء من الاجداد والاباء السالفين كانوا يرقصون
ايضاً وكانوا يلعبون ويهزلون علماً منهم بان لاجد لمن لم يلعب وبأن غير
المازل مهزول العيش

* * *

[ولا أبالي وخير القول أصدقه حقت لي ماء وجهي أو حقت دمي]
قال الزمخشري حقن اللبن في السقاء جمعه . وقال ومن المجاز حقت دمه اذا
حل به القتل فأنقذته وحقت ماء وجهه

روى العلامة السعودي في كتاب المروج والشرشي في الشرح الكبير للمقامات :
قال ابو تمام الطائي : لقينا اعرابي وقد خرجت في ايام الواثق الى مدينة (سر من
رأى) فقلت له ممن ؟ قال من بني عامر . قلت كيف علمك بعسكر امير المؤمنين ؟
قال قتل ارضاً عالمها . قلت ما تقول في امير المؤمنين ؟ قال وثق بالله فكفاه .
اشجى العاصية وقصم العادية وعدل في الرعية . قلت فما تقول في احمد بن ابي
دؤاد ؟ قال هضبة لا ترام وجبل لا يضام تشخذ له المدى وتُنصب له
الجبال حتى اذا اقبل كان قد وثب وثبة الذئب وخلت ختلة الضب . قلت فمحمد
بن عبد الملك ؟ قال وسع الداني شره ووصل البعيد ضره له في كل يوم صريع .
لا يرى فيه اثر ناب ولا مخلب . قلت فما تقول في الفضل بن مروان ؟ فقال ذلك
رجل نُشِر بعدما قُبر فعليه حياة الاحياء وخفقة الموتى . قلت فابن الحُصيب ؟

قال اكل اكلة نهم ٠ وذرق ذرقة بشم ٠ قلت فاخوه ابرهيم ؟ قال اموات غدا
 احياء وما يشعرون ايان يُبعثون ٠ قلت فاحمد بن ابرهيم ؟ قال لله دره اي رجل هو
 اتخذ الصبر دثاراً ٠ والحق شعاراً ٠ وان هون عليه يهم ٠ قلت فسليان بن وهب
 قال ذلك رجل السلطان ٠ وبهاء الديوان ٠ قلت فاخوه الحسن ؟ قال عود نضير غرس في
 منابت الكرم حتى اذا اهتز لهم حصوده ٠ قلت فابرهيم بن نجاح ؟ قال ذلك رجل اوثق
 كرمه ٠ واسلمه حسبه ٠ وله دعاء لا يسلمه ٠ ورب لا يخذله ٠ وخليفة لا يظلمه
 قلت فنجاح بن سلمة ؟ قال لله دره اي طالب وتر ٠ ومدرك ثار ٠ يلتهب كأنه شعل
 نار ٠ له من الخليفة في الانام جلسة تريل نعماء ٠ وتحل نقما ٠ قلت فما تقول في عمرو
 بن فرج ؟ قال ضخم نهم ٠ استعذب الدم ٠ ينصبه القوم ترساً للدعاء ٠ قلت
 فما تقول في الوزير ؟ قال تخاله كبش الزنادقة اما تراه اذا اخمله الخليفة سمن ورتع
 واذا هزه أمطر فأمرع ٠ قلت فما تقول بالملي بن ايوب ؟ قال ذاك رجل خير ٠ نصيح
 السلطان ٠ عفيف اللسان ٠ سلم من القوم وسلموا منه ٠ قلت يا اعرابي اين مثلك ؟
 قال اللهم غفراً اذا اشتمل الظلام ٠ ألجأ الليل ٠ فحيثما ادركي الرقاد رقدت ٠
 ولا اخلق وجهي بمسنتهم اما سمعت هذا الطائي يقول :

وما أألي وخير القول اصدقه حقنت لي ماء وجهي او حقنت دمي

فقلت له انا قاتل هذا الشعر ٠ قال أإنك لَأنت الطائي ؟ قلت نعم ٠ قال لله ابوك

انت الذي تقول

ما جود كفك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا خلقت عِوضُ

قلت نعم ٠ قال انت اشعر اهل زمانك

[لا تُنكري عطلَ الكريم من الفنى فالسيلُ حربٌ لامكانِ العالي]

العطلُ الخلوُ من الحلي وقد يُستعمل في الخلو من كل شيء ٠ جمعه اعطال ٠

قال الزمخشري : لا غرو ان يحسد الحلي العاطل ٠ وينافس الناقصُ الفاضل ٠

وتقول رُبَّ عارية عطل ٠ لا يشينها العري والعطل ٠ وكاسية حالية ٠ لا يزيناها

الحلي والخلل ٠ حرب اي عدو تقول انا حرب لمن حاربك اي عدو ومباعد ٠ وقد

أخذ أبو الطيب قوله « افاضل الناس اغراض لدى الزمن » من هنا
قال احد الائمة : حدث محمد بن سعد ابو عبدالله الرقي وكان يكتب للحسن
بن رجاء (الحسن من رجال الدولة العباسية) قال : قدم ابو تمام مادحاً للحسن بن
رجاء فرأيتُ منه رجلاً عقله وعلمه فوق شعره ، فاستنشدته الحسن ونحن على نبذ
نصيده اللامية التي امتدحة بها فلما انتهى الى قوله

انا ذو عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامة العذال
عادت له ايامه مسودة حتى توهم انهن ليال

فقال الحسن والله لا تسود عليك بعد اليوم ، فلما قال

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
قام الحسن بن رجاء على رجليه وقال والله لا اتمتها الا وانا قائم فقام ابو تمام لقيامه وقال

لما باغنا ساحة الحسن انقضى عنا تعجرف دولة الاحال
بسط الرجاء لنا برغم نوائب كثرت بهن مصارع الآمال
أعلى عذارى الشعر ان مهورها عند الكريم وان رخصن غوال
ترنو الظنون به على تصديقها ويحكيم الآمال في الاموال
اضحى سمي ابك فيك مصدقا باجل فائدة وأين قال
ورأيتني فسألت نفسك سيبها لي ثم جدت وما انتظرت سوالي
كالغيث ليس له أريد غمامه او لم يؤد بُد من التهطل

فتعانقا وجلسا وقال له الحسن ما احسن ما جلوت هذه العروس فقال والله لو
كانت من الحور العين لكان قيامك لها اوفى مهورها . قال محمد بن سعيد واقام
شهرين فاخذ على يدي عشرة الاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به على بخل
كان في الحسن بن رجاء

(ستأتي البقية)

اسعاف الساسي



﴿الجدجد﴾

حدث أحد رواة الاوروبيين ، وكان قد سافر الى اميركا بقصد السياحة ودرس طبائع البشر ، قال :

دخلت يوماً الى احدى الحانات في نيويورك ، فألفيت صديقاً لي اسمه تدّي جالساً الى مائدة هناك وُضعت عليها زجاجة من الوسكي ، وكان شاخص البصر مشرّداً الافكار وقد ظهرت امارات الهم واليأس في وجهه ، فدنوت منه وحييته بلطف ثم جلستُ بازائه وأخذت أستنبهه عن حاله وانا اريد ان أسري عنه ما يعاينه من الألم

فألقي اليّ نظرة تدل على فرط حزنه وبلواه . ثم تناول قدحاً مما امامه من الوسكي فتجرعه وقال - أصبتُ ايها الصديق بخطب فريد في نوعه كان وقعه شديد الألم في قلبي لانه سدّ في وجهي جميع ابواب الرزق قلتُ - ولكني اعهذك محرراً في « المجلة النسائية » وكان راتبك الشهري منها ثلاثمئة ريال

قال - كنتُ محرراً وانقطع رزقي

ثم تناول لفافة فأشعلها وجعل يدخن . فشعرتُ بثقل مصيبتيه وسوء حاله وسألته ان يُفضي اليّ بتفصيل ما جرى له من هذا الحادث الاليم فقال - كان من واجباتي في تحرير المجلة المذكورة ان اجاب على الاسئلة النسائية التي كانت ترد على الادارة ، وكان معدّل ما اكتبه من هذه الاجوبة مئتين كل يوم ، وهو عمل لو تعلم من اشقّ الاعمال واكثرها وعورة واضطراباً ، فكنتُ مضطراً الى ارضاء كل سائلة بجواب لطيف

مها كان سوء الهاء . وكانت الاسئلة تنهال علينا من كل جانب وفي اكثرها ما يضحك الشكلي ويدعو الى استغراب طبائع هذا الجنس الذي يدعونه لطيفاً . فمن ذلك ان سيدة عجوزاً ضعيفة البصر ارسلت تسألني عن افضل طريقة لادخال الحيط في الابرة بدون زجاجات . وأرسلت غيرها وهي عجوزاً ايضاً تقول انها اصبحت ضعيفة السمع وتسألني عن صفة طيبة لرد سمعها الحاد اليها . وكتبت الي فتاة تقول ان خطيبها هجرها بدون سبب ولكنه كان احول ، فهل للحول تأثير على الرجال يدعوههم الى هجر حياتهم ؟ وكتبت فتاة أخرى انها اصبحت في سن الثلاثين وقد تفرق عنها عشاقها وخطأ بها فهل من واسطة لرد همهم . . . وغير ذلك من الاسئلة السخيفة التي كنت مرعاً على الاجابة عليها . وكان لدي دائرة معارف كبيرة فكنت أستعين بها في كثير من اجوبيتي الا ما كان منها من نوع الاسئلة المذكورة . وهكذا قضيت سنة كاملة وانا في هذه الوظيفة الشاقة ، ولا اكنمك اني كنت في بعض الاحيان اخرج عن طور التعقل ، فأكتب لبعض السيدات اجوبة مجنونة غير معقولة ولكنها كانت تحل لديهن محل القبول . وما زال الامر على ما ذكرت الى ان جرت حادثة الجدد ، وهي التي كانت سبباً لاقتلتي من خدمة المجلة وحرمانني رزقي

ثم تناول قدحاً من الوسكي فافرغه في جوفه وواصل حديثه قائلاً - ارسلت الي عانس كبيرة من تشيلزي كتاباً تقول فيه ان جديداً قد اوى الى مخدعها منذ ثلاثة اسابيع فحرمها لذة النوم بصريه ، وهي لا تراه ولا تعلم واسطة للتخلص منه ، ولما كانت تفتها بالمجلة النسائية كبيرة فهي تلمس من المحرر ان يهديها الى احسن طريقة لابادة الجداجد

فكتبت اليها ما يأتي : ان للناس في ابادة الجداجد طرقاً شتى ، فاهالي
 كندا يحتالون في امساك هذه الدويبات ثم يضربون بها الارض فيغمي
 عليها في الحال واخيراً يدوسونها بالاقدام ، وهذه الطريقة هينة وبعيدة
 عن الخطر لان الجدجد من الحيوانات التي لا تقتات باللحوم
 وبعد خمسة ايام جاءني كتاب من هذه العانس تقول فيه : ليست
 الصعوبة في امساك الجدجد وقتله ، بل انما هي في اخراجه من مخبئه لاني
 اسمع طنينه ولا اراه ، وعليه فانا ارجو من حضرة المحرر ان يدلني على
 طرق الاغواء لهذا الحيوان

فأجبت - ان الجدجد هو من الحيوانات النهمة فانا انصح لك ايها
 السيدة ان تضعي قبل النوم في غرفتك اناء مملوءاً نبيذاً حاراً ، فيه شيء
 من عصارة الليمون والقرفة ، وللقرفة كما لا يخفى على سيدتي تأثير شديد
 لاثارة شهية الجدجد . ثم اطفئي مصباحك واضطجعي في سريرك بدون
 حراك كأنك نائمة . فلما يتحقق الجدجد نومك يخرج من مخبئه فيبادر حالاً
 الى النبيذ الحار ، اما انت فالبقي في فراشك نصف ساعة اخرى ثم اوقدي
 المصباح بسرعة تجدي الجدجد ثملاً من الحمرة فاقطليه للحال . واعلمي ياسيدي
 ان زجاجة واحدة من النبيذ الجيد كافية لان تسكر الجدجد وتورده حتفه
 والغريب ان هذه العنساء قد فعلت كما بينت لها . وبعد عشرة ايام
 جاءني كتاب منها تقول فيه انها امتحنت الطريقة التي اشرت عليها باتباعها
 وانفقت عشرين ريالاً ثمن عدة زجاجات نبيذ دون ان تستفيد شيئاً سوى
 انها قتلت بهذه الطريقة بضع ذبابات . . ولذلك فهي تلتبس من ادارة
 المجلة ان تهتم بهذا الامر وترشدها الى أنجع واسطة للخلاص من الجدجد

ولما لم يعد في وسعي الصبر على مثل هذه السخافة كتبت اليها ما يأتي:
ان اهل الغرب القدماء كانوا يحسبون الجدجد من أشرس الاعداء. وأشدّهم
وطأة على راحتهم وقد جربوا لآبادته طرقاً شتى فلم ينجحوا الاّ في واحدة.
ولما لم يبقَ لديّ وسائل اخر ابينها لحضرتك رأيتني مضطراً ان اطلبك
على الوسيلة الفعالة التي استعملها اهل الغرب ونجحوا وهي: خذي زجاجة
من البترول وصيّها حول المحل الذي تتأكدين وجود الجدجد فيه ثم
اشعلي البترول واخرجي سريعاً من غرفتك. واذا احتجت الى اكثر من
زجاجة من البترول فلا بأس من ذلك بشرط ان تنضحني به الجدران وصحن
الغرفة. هذه هي الوسيلة الاخيرة التي اتمكن من ذكرها وربما لا يسعدني
الحظ بعد الان من مكاتبتك والسلام

ثم تناول تدي كأساً من الوسكي واحتساها جرعة واحدة وقال -
ان هذه العانس فملت اخيراً ما اشرتُ به عليها فاحترق بيتها ولسوء الحظ
بقيت هي في قيد الحياة. ولما خمد الحريق عادت الى حيث كانت غرفتها
لتبحث عن جثة الجدجد فسمعت صريره وكادت تفقد عقلها...
وكان بيتها موءناً عليه عند احدى شركات الضمان، غير ان الشركة
أبت ان تدفع لها شيئاً لانها حرقت بيتها بيدها. فرفعت شكواها الى
صاحب المجلة وأرته كتابي اليها فجزم بجنوني واخذوني الى المستشفى حيث
استعملوا لي عدة حمامات في الماء البارد. وقد اعلن صاحب المجلة كل ذلك
في مجلته واقالني من الخدمة. ولا ريب في ان ذلك قد هدم مستقبلي وسدّ
دوني سبل الرزق... فهل ينكرون عليّ بعد مثل هذه الحادثة استعمال
الوسكي بكثرة؟...!

على ضفاف البردوني

— نهر زحلة المشهور —

بنفسي غصنٌ ناضرٌ ورطيبٌ له مرتعٌ وَسَطَ الفؤادِ خصبٌ
فتاةٌ لها قلبي وعقلي ومهجتي ودمعٌ هتونٌ فائضٌ وَسَكُوبٌ
عرفتُ بها سرَّ الحياةِ فإنْ بَغَتْ حياقي لها وَقفاً فليسَ تحيبٌ
يلدُّ لها شعري إذا ما تلوتُهُ ويعجبي شَعْرُها وسيبٌ^(١)
لئن أسقمتُ قلبٌ «الحليم» صبايةً في من فتورِ المقلتينِ طيبٌ
إذا أقبلتُ نحوي فثمةٌ غبطةٌ وإنْ نفرتُ عني فثمَّ خطوبٌ
وإنْ غضبتُ يوماً فيما لَهَفَ مهجتي كأنِّي عنها في الغرامِ غريبٌ
فلا العذر يرضيها ولا الدمع نافعٌ وليستُ إلى ما أبتغيه تحيبٌ
قلوبُ الغواني لا تُقيمُ على الهوى ففي كلِّ يومٍ عاشقٌ وريبٌ
فيا ربِّ غفراناً إذا كنتُ جانياً فما أنا عن ذنبي اليك أتوبُ

ألا ربَّ يومٍ جئتُ منهلَ زحلةٍ وللماءِ فيه أنةٌ ونحيبٌ
جلستُ وأتراني إليه عشيّةً نراقبُ شمسَ الجوّ وهي تغيبُ
فألقتُ على شَمِّ الجبالِ لعابها وقد شَفَّها عند الدلوكةِ^(٢) شحوبٌ
كصبِّ تولاهُ الغرامُ فأسقمتُ حشاهُ النوى إذ بانَ عنه حيبٌ
ومذودعتُ تلكَ الأمّاكنَ أشرقتُ علينا شمسٌ ما لهنَّ غروبٌ

(١) السيب الخصلة من الشعر . (٢) المغب

حسان كأسراب الجاذر^(١) أقبلت فحامت عليها أعين وقلوب
 طلعن بأثواب الدمقس وفي الطلى تقاصير^(٢) در حسنهن عجيب
 يهب عليهن النسيم فينشني وفيه غير مثلهن وطيب
 جلسن إلى الحصباء والماء سائل وللريح من تلك الغياض هبوب
 مشاهد لم أنظر بعيني نظيرها رياض وماء والجمال مهيب
 فصاح فتى قد تيم الوجد قلبه على نخبهن الشرب صاح يطيب
 فرحنا على سر الكواعب نخسي كوء وسا لها طي الضلوع لهيب
 فمن جعة فارت ومن خمرة صفت ومن لحظات كالسهم نصيب
 ومن منشد لحنا ومن ناظم لنا قصائد شعر كاللجين تذوب
 إذا قال (يا ليل !) استغفر نفوسنا مغن طروب بالقلوب لعوب

تغللت الصهباء في مكنى النهمي ففي كل لب وثبة وديب
 نناجي خريز الماء والليل ناصت وليس على السر المصون رقيب
 وسالت ثملات الكووس على الثرى كأن لم يكن حول المياه شروب
 فقلت لقد صحت مقالة شاعر (ولالأرض من كأس الكرام نصيب)
 وقتنا جميعاً والظلام دثارنا سكارى حيارى للبيوت نوؤب^(٣)

فلم أرَ إلا ذلك الليل مجلساً تساوى لديه أحق وأديب ١١

علم ابراهيم دموس

رحلة - لبنان -

(١) جمع جوذر وهو ولد البقرة الوحشية تشبه بها النساء لحسن عيونها
 (٢) جمع تقصارة وتقصار وهي القلائد في الطلى أي الاعناق (٣) نعود ونزجم

﴿البشرية التاسعة﴾

(حول معركة بيروت)

في احدى ليالي شباط المظلمة ، ما وراء الاردن ، على شاطئ يزل الطرف عن
 صرّاه ، وبين جدران غرفتي جثوت . . . انتهيتُ من مناجاة ربي فأويت الى سريري
 وتفرقت ، وأغرى الليل سوام النوم بمقلتي فتمت . وما هو الا هزيع من الليل مضى
 حتى شاء السهاد ان يصل نباح الكلاب وصرخات بنات آوى الى سمعي فقلت :
 نصيبك يا عين السهر فلا تطمعي في النوم . . . وفتحتُ باب الغرفة مدعماً رأسي باحدى
 يديّ وتجاوزتُ عتبة البيت على ساقين نحيلتين تقلّان جسماً يتهادى مثلاً من خمرتي
 البعد والكرى حتى وقفنا بي في فناء الدار تشجعاني على اكتشاف اشياء استسرت
 في ضمير الدجى . . .

وقفتُ بطول موآب اسألها انيساً اشكو اليه شجني فاذا بالطلول خوال قصّت
 خيامها زعازع الدهر ، ودوارس عفا رسمها طول بكاء الغيم وقهقهة الرعد . . . في
 هذه الربوع على انقاض الخراب وقفتُ ولا ردّ لسائل وبكيت ولا مجير للبكاء ،
 فاذا بي والارض في عينيّ اضيق من عيش اليأس اودّ لو تقمّصت روحي من جسمي
 لآعيش في عالم السماء كاحدى السيارات السابجة في الفضاء . . . واستعذب قلبي هذا
 الخاطر وطمع الخاطر في تحقيق هذه الامنية فقلتُ : أتلذذ بروية وجه القمر فان
 غلبت جاذبيته على هذه الارض فزت بالوطر والاّ فما احلى البوارق تلوح في جو
 الخيال . . . ورفعتُ عينيّ نحو السماء وقد أنساني الهم الذي بي سواد الليل وادلهامه ،
 فاذا بالقمر ملتحف بملاءة كثيفة من الغيوم ، واذا بروحي هائمة في ظلمات صدري
 تتلعلل على اشواك الموم وحصى الغيوم

وانكفأتُ الى مخدعي والتصقتُ بعضادة الباب متأملاً الى ان مال عليّ الكرى
 وحذتني قارصة النعاس ، فتأهبتُ للأضجاع واستلقيتُ على وسادتي ، وما كدت
 اوغل في النوم حتى همت دموعي واصطكّت ضلوعي

صوت عويل خفيف طرق ذرّات الهواء وخرق مسام الجدران ، حملة النسيم

لأنَّسَلَّ متخفياً الى غرفتي بعد ان حوَّم قليلاً ورُفِرَف على القلوب اليأسَة . . بين
ضُرْعِي حلَّ هذا الصوت فكان صاحبه ضعيفاً كريماً وكان الصوت قبساً ما عَمَّ ان
ضُرْمَ في ذاك العضو الصغير الذي يسمونه - قلباً - جذوةً اندلعت لوعتها وزفرت
نيرانها . .

وعاد الصوت بتقاطيعه المحزنة ورنَّاته المؤلمة يحرك من قلبي اوتاراً ويتردد عن
ورد عيني كراها . ووقف شبح صاحبه امامي وقفة ثاكل ادمى قلبها طول شقاها
وقرَّح جفنيها طول بكائها على فراق وحيد لها بات عرضة لرصاص عدوٍ غادر
استعذب ورد الحيانة وأشرب قلبه حب شيء قبضته شرائع الارواح الطاهرة غير
المنظورة يسميه طائفة البشر « حرباً »

فرفعت رأسي وحاولت الانحدار عن سريري فلم اجد الى الوقوف سبيلاً ،
ومررت رجلي على السير بعد ان شدَّتها فاذا بهما تقوداني الى مبعث العويل
ومصدر التهنيدات . .

امام باب بان تأثير البوس على اخشابه وقفت وعلى غَلَقِي طلته العبر بصدا الفاقة
أقيت اذني . فسمعت صوتاً من الداخل يقول : مَنْ بالباب ؟ - حروف خرجت
من بين شفتين جف ريقهما فوقفت كالسهم في اعماق صدري

ففتح الباب وخطوت الى صحن الحجرة منحنيّاً تحت مدخلها الخنائي تحت اثقال
العيش واعباء الحياة ، فاذا بي امام رجل بات نهياً للهواجس يخطر في طول الحجرة
وعرضها دون ان يهتم بالداخل وهو يزفر زفرات ضرام جاش لها مرّجلاً فواده ، وقتاة
لمحت الدمع في عينيها حائرّاً جاثية الى جانب سرير امها وواضعة رأسها في يديها كأنها
نجمة تلمع في ظلمات اليأس

وما هي الا لحظة حتى سمعت صوتاً ملائكياً لأك كلمات كيفتها تقاطيع الحزن ،
فتألمت مخرج الصوت فاذا هو ثغر الفتاة وقد ارتسمت عليه ابتسامة حزن خفية ،
وفاجأته دمة من سماء العيون كان سقوطها على اكمام روضه على اثر اللحظة التي سمع
فيها صوتها الملائكي خارجاً من بين ثنيتيها وحاملاً على لسانها لفظة « يا أمه »
حلوة هي ذكرى الام مشفوعة بدمعة الحنان وابتسامة الدلال ا وعظيم بل

الهي هو الحب الذي يصير الألم لذة والحزن مسرة

فوق ذلك السرير جلست الام شاحبة اللون ساهية الطرف مصفرة الاحداق
تنطق بوجهها آثار السهر وتضعض الحال وتشفّ سحتها عن خلجان قلبها ووساوس
سرت بقرارة نفسها وقد كتم بؤسها سرّاً جمالٍ قديمٍ نمت عليه ملامح ذلك الوجه .
والى جانب السرير مائدة قام عليها سراج مريض القليلة ضئيل النور يحاكي في ذلك
البيت انسحاق القلب وظلمات الصدور . وسرحت نظري في جوانب الحجرة فاذا
بي أرى موقداً تحوّات ناره الى رماد ، فانتحيت ناحيته وجسسته فاذا هو جامدٌ من
قرتلك الليلة يستغيث بملوخ اله الشمس ويدعو اليه آلهة النار ويقول بلسان حال
الدار : « وفي مثل هذا اليوم طابت جهنم »

— ولدي ! . . اخي ! . . مهجة كبدي ! . .

شعر الاب بوطاً اقدام ظنّها اقدام ولده في الغرفة ، ولاول وهلة أفاق فيها من
غيوبته صاح صيحة مسلوب الشعور : ولدي ! . . واقتدت به الفتاة واما : تلك
بلهجة الذلّة والانكسار ، وهذه بصوت أصحله السهر وأبجّه العويل
فضربت يدي الى جيبي وأخرجت منديلاً مسحتُ باطرافه دموعي

— من انت ليها الداخل ؟ أملاك هبط من السماء ، ام رجل قذفته شواطئ
بيروت وحملته الريح الى هذا البلد ؟ . . هل انت مخبري عن حال ولدي ، أهو في
قيد الحياة ، ام بات تحت ردم الكلية على اثر قتابل — الطليان — القوم الذين قيل
انهم من البشر وهم بعيدون عن البشرية لانهم تعرّوا من كل عاطفة فيها راحة
الانسانية واصبحوا كالعجاوات بلا قلب او بالحري كالجناد لان الحيوانات ترأمر
بنبيها وتشعر بجنوها عليهم ، والجناد أوجدته سنة النش والارتقاء بلا قلب . . .
جعلت تلك الام تخاطبني بصوت خنقته العبرات حتى اذا انتهت من عبارتها او
كادت انبسط على حياها نور سماوي من عادة الآلام اذا بلغت مداها من القلوب ان
تكمل به وجوه الامهات حتى يتذكرن فلذات اكبادهن

واختلست من اشتغال الام التعسة بالآلام المبرحة واحلامها اللذيذة دقائق
خلوت فيها الى نفسي اتاجيها ، قلت : نبأ اطلاق المدافع على بيروت الى المدينة

عند اصفرار الشمس وايدانها للغروب اي بعد ان كاد الليل يتوقى النهار ٠ فن اين وصل الى هذه الام هذا النبأ بينا الجميع يجهلون ٠ حتى خيل لها ان بيروت باتت أكلة سائفة للقنابل وجعلتها المتفجرات انقاضاً دارسة يرقص على عرصاتها البوم؟

قام في فكرها هذا المعتقد فالتقى بتلك العاطفة التي سكب الله بها قلب الام ووصفها بكتاب التنزيل بقوله: ان كانت الام تنسى بنيتها انا لا انساكم ٠ فظنت ان ولدها ووحيدها الذي ابعده عنها طلباً للعلم ميلٌ ابيه للعلم اصبح من اهل القبر ٠ ٠ تمثل لعينها شبح النسافات الجهنمية تقذف بقتابها على بيروت لتنسفها نسفاً وتجعل سافلها اعلاها ٠ ٠ حنو الامهات وجهل الشرقيات المقرون بالبساطة المقدسة جعلها تظن ان معاقل بيروت العلمية سائبة للطليلان تفعل بها ما تشاء ٠ ولم تدرك انه اذا لمست احدى شظايا تلك القنابل حجراً من بنيان هاتيك الكليات ٠ امحت ايطاليا من الوجود وذهبت كأمس الغابر ٠ ٠ تصورت تلك الام وحيدتها تحت الردم فضحك الشيب في رأسها ووقف شبح هذا التصور امام عينها ٠ فحاولت البكاء ٠ فعصاها الدمع ٠ ولو طاوعها ابرد منها غليلاً ٠ ٠ وإنها لتستطرد كلامها بأنفاس قطعها الشهيقة: اي امل يبقى لي في هذا الوجود اذا فقدت وحيدتي ٠ لذة وجودي؟ ترى من يضمن لنفسي السلامة من هذه الحمى التي تتشمى في عظامي اذا تنفس الصبح ولم التحق وجود ولدي في قيد الحياة؟ ٠ ٠

ومر بها قطع من الليل وهي مغبونة تهذي وتصيح ٠ وقد شغل الاب عني بهواجس تراحم جيوشها على نفسه ٠ فنظرت الى الفتاة فاذا هي لا تزال جاثية الى جانب السرير تارة تقبض على يد امها ضاغطة عليها بكل ما في قلب الولد من قوة الحب وشدة التعلق بالأم ٠ واخرى تترى بها على ثغرها وترسم عليها قبلة حارة تلامس بها قلب امها وتعيد اليه بعض تلك اللذة العزيرة التي يولدها في قلب الام والتي لا يترعها من بين اثنائه الا ولدها ٠ ٠ نظرة واحدة فقط اذا اخترقت اشعتها حجب القلب كافية لأن يذهب سناها بقسم عظيم من ظلمات ذلك القلب ٠ وقبلة واحدة تخرج من بين الشفاء كافية لأن تخرج معها جزءاً كبيراً من قوى جسم يشبه ابان حزنه بركاناً تغلو نيرانه وتردحم في مرآجل جوفه ٠ ٠ ٠ تلك كانت نظرات الام

الى ابنتها عندنا تتلوها القبلات الآنف ذكرها

وأرسلت بصري الى جدران الحجرة فوق على صليب باسط ذراعيه لاصق باعلى
احدها ، فحملتني مهابة الموقف وعظمة هذا المشهد الى رفع افكاري نحو المصلوب
وبسط ذراعي الى اله ، ووقفت أصلي . . وفيما انا كذلك اذ شعرت الام عند يقطعتها
بتدريد انفاسي الى جانب سريرها فنظرت الي بعينين يحول فيها ماء الحياة وامسكت
هنيهة خشية ان تقطع علي صلاتي . ثم قالت لي بصوت سبقتني الى مخارجه الزفرات
وقد اومأت الى الصليب : أشك الى هذا الصليب ياسيدي افعال أتباعه الذين نقضوا
تعاليمه وشوهوا مبادئه ، وأعد على سمعه صدى دوي القنابل في بيروت ، ذلك
الدوي الذي اسقط الاجنة في الارحام وأيم النسوة ويثم الاطفال ، اخبره ياسيدي
ان دولة الطليان تستحل دم الانسان الذي حرّمه في الانجيل على اخيه الانسان . .
ايطاليا تهجم عليه وتقول انها مسيحية ، وما كان المسيح سفكاً للدماء ! انه يراه
مما يفعلون . . ان خطبته على الجبل وسمو وعظه وصراحة حكمه وولادته وحياته
والآلام وموته — تبرئه منهم وتجلهم في عيني السماء . والارض موضوع احتقار
وازدراء . . ان هذا المصلوب وان يحملوه امامهم في ساحة القتل والطنع ، فهو
يسير مكرهاً لا بطلاً ، لانه لم يعتد السير على دم الابرياء . . انظر ! انظر ! ها هو
مطأطي الرأس خجلاً واستحياءً مما يفعلون

ثم زفرت زفرة حارة وواصلت كلامها بقولها — ادن مني ايها الرجل اما
قولك يا ابني ؟ هل تظن ان الكلية الاميركية سلمت من قنابل الاعداء وان ابني
لا يزال حياً يُرزق ؟

واستقبلت الجملة الاخيرة كما يستقبل الشجاع بصدرة الرماح وقد اخفت
حسرتي وغنضت من عبرتي كي لا ازيد في حزنها واكتئابها ثم قلت — ابنك يا أمّاه
مجنون ، لانه لم يضرب في بيروت سوى المدفيعتين الموجودتين في الميناء . . ان حزنك
هذا مصدره الوهم الذي غلبك على امرك ، وما آلامك الا نتيجة استسلامك
للتصورات المحزنة التي وقفت في مخيلتك موقف الحقيقة ، انزعجها بالله من رأسك
وقو ضيها من دماغك وارفقي بنفسك وثقي بان ابنك متمتع بصحة تامة وراحة

لا تشعرين بها انتِ ذاتكِ ٠ اما اذا اصررتِ على غيكِ كان الرمس لكِ مأوى ٠
والى لأضنْ بهذه الشبية الغضة ان تهصرها كف الموت القاسية

وما زلت ابين لها صريح خطاياها وتسرعها في حكمها وهي تتلوّى على سريرها
كالحية غير لاوية بسمها الى مقالي حتى تنفس الفجر وفضح الليل النهار ٠ فكانت
ليلة طالت على مقلنا الساهرة ٠ قضيتها كاسف البال حليف همّ شتيت

وما هي الا لحظة حتى اندفع الباب بعنف على اثر طرق خفيف ولاح على عتبة
الدار شاب تأبط حقيبة من جلد ٠ وما هو الا ان تراءى لأعين الام حتى عرّتها هزة
سرت في عروقها اقامتها عن سريرها واقعدتها

كان الشاب الداخل موزع البرق وقد خطا الى صحن الدار بقدم مطمئة
ودفع الى رب البيت غلافاً ما عثم ان فضّ خسته بلهفة ٠٠٠

وكانت الام ٠ حالما وقعت عينها على هذا الشاب ٠ قد تطيّرت به وتقاءت في
وقت واحد ٠ فخيّل لها انه نذير سوء يحمل اليها نعي ولدها ٠ وتجسّم هذا التخيل
في نفسها ٠ فخنز الخوف احشاءها ٠ وودّ العقل ان يستأصل مراثي هذا الخيال المتجسم
فلم يفلح ٠ لان عاطفة الشعور في قلب الام اعظم من ان يتغلّب عليها العقل اذا
اغرى بها سلطانها

الامر مصدر الرحمة ومورد الشفقة واله الخنو الارضي ٠ تفتدي ولدها بنفسها
اذا تلقاه الدهر بكروحه ٠ وتسبّقه الى القبر اذا نزلت به كارثة خشيت من ان تنزل
به الى ذلك القبر ٠٠٠

وقعت الام بين عاملين قويين : الحزن والفرح والياس والامل ٠ وان اليأس
ليتغلب على املها فتهم بالصياح عند دخول الموزع ٠ فيغونها الصوت ٠ فتلبث فاغرة
القم غابة الرشد

ايها القارئ ٠ متى علمت ان حب الامهات لفلذات اكبادهن قوي كالموت
خفيف كالجسيم ٠ فلا تستغرب ما صدر من هذه الام

وانتقل بالقارئ الكريم من الام الى الاب ٠ فيرى رجلاً كلّ العرق جبينه
وصبغ الاصفرار احداقه قد حاول فضّ ختم الغلاف بيد مرتجفة وقلب خافق ٠
وبصوت متلعّج قرأ ما يأتي :

«والدي ١٠٠٠

ضرب الايطاليان ميناء بيروت . المدينة بخير . صحتي جيدة . كونوا مطمئنين
ولذلك . . . »

وتوقظ هذه الكلمات الام فتعود الى نفسها ، وتتلقى روحها هذه البشرى
فتنقلها من جهنم العذاب الى نعيم الهناء ، وتحاول عواطفها صد هذا الهجوم الفجائي
فتخونها العواطف ، وتتحفر لايقاف تهيج الدم في سائر جسمها فلا تفلح . . وانها
لتدعم قلبها بيدها ، فاذا هو وقد ضاق به هيكله يتششى في صدرها تارة ويرقص
بين جنبيها اخرى ، ويكبر عليه وجوده في هذا المضيق الجسداني اسيراً في حوزة
النبضات ، فيهم الى نقض العهد ومفارقة هذا البيت العظامي . . ويتداعى الجسم ،
وتعثره هزة تضعع اركانه . .

ونظرت الى وجه تلك الام فاذا هو مكسو حمرة تشوبها صفرة الزرع . وعلى
شفتيها ابتسامة رسمتها عاطفة تعلق النفس بلذات الحياة . . وانها لتتململ على
سريرها وتقلب ظهراً لبطن . وتحاول مقاومة هجمات الزرع المتواليه . فتستفض
ويكبر عليها اقدام يد الموت القاسية على التفرقة بينها وبين ولدها . فتحاول ان
ان تتجلد مزدريه به بكل ما في النفس من حب الحياة . ولا تلبث ان تعود فتستقبل
حداقها موجات الموت بشعر باسم وعينين ناعستين . وتهم لمصاحفة رسل الجحيم حتى
اذا نزع التعب قواها كللتها صفرة النون الجائرة . فارتجفت وقالت - أموت بفرح
وسلام لاني تحققت سلامة ولدي قبل موتي . . وما كادت تلفظ هذه الكلمات
حتى لفظت معها نفسها الاخير . .

وحل بركبتي ضعف . حال دون وقوفها واحمالها احوال هذا المشهد المؤثر .
فانقلبت الى مخدعي وانا استغرب سوء تأثير الانتقال الفجائي من الحزن الى الفرح وجلست
مطرقاً برأسي الى الارض وبقيت كسفينة انحطت عليها الاعاصير والقت بها في
حليج تضل فيها الظنون والاهام سبيل النجاة . . .

* * *

أتذكر اني اخذت القلم صباح احد الايام وكتبت في غير هذا المقام تحت عنوان
(النوب السود) ما يأتي :

ان القلب الذي لا يشعر بتعس الغير لقلب قد من جلد الصخر ٠ والانسان الذي لا يتألم لتألم اخيه الانسان هو في شعوره واميا له أقرب الى الجهاد منه الى الحيوان ثمانون قرناً مرت على هذا المجتمع ٠ وويلات البشرية المتألمة لم تخفف بعد آلامها التي كانت ترزح تحتها هي نفس الآلام التي لا تزال تن من منها ٠ والقروح التي كانت تأكل بالامس لحمها هي نفس القروح التي تنخر اليوم عظمها ٠ جمود مستول على عواطف الطبقة العليا من بني الانسان ٠ قاض على شعورها ٠ حائل دون رقي روحها ٠ ولولاها لما رأينا الشقوة تبلغ حدّها من هذا الوجود المملوء اوزاراً وتعاباً

هذا الوجود الذي يثّل الحاكم الظالم والشعب الخائن - بعيد عن العمران ٠ آثل الى الانتقاض

لو علم الظالم انه باستقلاله الرعية واستذلالها يزيد عذابه في محكمة الخلود ٠ وان لا مفر للخائن من تعنيف الضمير وعذاب الوجدان اذا هو أفلت من يد القانون ٠ لا ظلم الظالم ٠ ولما خان الخائن . .

ذلك ما بقي في مخيلتي مما كتبت في صباح احد الايام . .

فهذا القلب الذي لا يشعر بتعس الغير ٠ الميت الاعصاب ٠ الذابل الشرايين - وهذا الوجود الذي يثّل الحاكم الظالم والشعب الخائن - وهذا الجمود المستولي على عواطف الطبقة العليا من بني الانسان - كل هذه الادوار الفظيعة تمثلها اليوم ايطاليا « الاوروبية » على مسارح القرن العشرين « الشرقية »

ان ادوار هذه المأساة مثلتها مدافع الغاريبالدين في ميناء بيروت يوم ٢٤ شباط ٠ ذلك اليوم المشؤوم . . .

ان شهداء البيروتيين الان متنعمون في السماء ٠ امام محكمة الخلد واقفون وتجاه الديان العظيم منتصبون !

ان هذه الام الشهيدة وامثالها الثاكلات امهات الشهداء ٠ يستصرخن السماء ٠ ويستطرن الويلات على رؤوس الظلام ٠ اعداء السلم ودعاة الشر ٠ ان الام الايطالية تنظر الى سائقي فلذة كبدها الى الذبح في معامع هذه الحرب

الظلمة الغاشمة بعين يتطايّر منها شرر الحقد والغضب ٠ وانها لتضمّ صوتها الى صوت الام العثمانية وتصرخ قائلة - ان يوم المظلوم على الظالم لأشدّ من يوم الظالم على المظلوم أ هذا هو رفق الانسان بالانسان ؟ ام هكذا يكون عطف فريق من البشر على اخوانهم البشر ؟

اذا أودى انسان بحياة انسان آخر حكم على حياته بالاعدام . ولكن في طرابلس وبيروت زهقت ارواح لا يحصى عديدها ٠ فمَنْ يُؤْخَذ بدم هذه الارواح الطاهرة ؟ ان مجلس التحكيم في مدينة لاهاي اصبح العوبة يلهو بها السياسيون . . . ان التاريخ منذ عهد الناس بالتاريخ لم ير على وجهه نقطة سوداء كالثقطة التي لطختها بها هذه الحرب في هذا العهد . . . في القرن العشرين مريضٌ ابتلي بداء عيّا ٠ فتركه اصحابه وجفاه ذوو قرباه وضّوا عليه بالدواء وهم يعرفون الداء

هذا المريض هو السلم ٠ واما الداء العيّا فهو الحرب ٠ وكفى بالحرب داء هذه الجيوش التي تعباً ليطش بعضها بالبعض الآخر يجب ان تبطل ٠ يجب ان ينصف الناس بعضهم بعضاً ٠ يجب ان ترجع الدول عن التجهيزات الحربية المهددة للسلم والامن ٠ يجب ان تُنحى كلمة مصلحة من بطون القواميس السياسية لانها تكثر ويلات البشرية التاسعة وتريد في الامر الانسانية المتألمة ٠ يجب ان تُعقل معامل الديناميت والمقذوفات النارية الفتاكة . . .

لقد حان الوقت لأن تعملوا بقول فاديكم ايها المسيحيون ٠ يا ابناء المدينة ٠ لقد حان ان نفعل لا ان نقول فقط بالقاعدة الذهبية القائلة : افعلوا بالغير ما تريدون ان يفعل الغير بكم ! هذه المجازر التي تشيدها يد الجهل باسم المدينة والنور تُضجّ عليها تعاليم المسيح السلمية ومبادئ اشعياء ٠ وكونفوشيوس وتولستوي الحبية هذا هو جمال الحياة المزوج بالفضيحة والعار ٠ وهذا هو الرقيّ المبني على الطمع والاستئثار . . .

فويلٌ للبشرية ما بقيت العاطفة الاخوية تتسلّل من جسم هذه الانسانية ٠ وويلات للملوك الظلمة المستبدّين ٠ الخالين من الشفقة والمحبة ٠ الذين يقولون ان سلطتهم هي من الله ٠ ويزجون بشعبهم المسكين ليموت من اجلهم ٠ في حرب لا

روح للشعب في نارها ، ولا صوت للحق في صامطة حرايبها ، ولا صدى للحرية في

دوي مدافعها

اسكندر الخوري البتجالي

ملوك المال

[او اصحاب المليارات (١)]

- وماذا يستطيعون ان يعملوا -



وهم (١) رُكفلر و (٢) مورغان و (٣) استور و (٤) ستراتونكو و (٥) كارنجي و (٦) روتشلد

هو لاء الستة اذا اتحدوا معاً يستطيعون ان يقلبوا العالم ففي وسمهم :
اولاً - ان يفوا دين روسيا الذي بلغ (سنة ١٩٠٩) ١١٧٨ ٠٠٠ ٠٠٠
من الليرات الفرنسية

ثانياً - ان يجمعوا جيشاً يفوق بمظمته وقوته جيوش جميع دول اوروبا.

(١) المليار الف مليون والمليون الف الف

وان يجهّزوه بكل ما يلزمه من الثياب والاسلحة والاقوات لمدة عشرين سنة
ثالثاً - ان يشتروا احسن مدرّعات العالم او يبنوا اسطولا يفوق
بقوته جميع اساطيل الدول العظمى معاً

رابعاً - ان يوزّعوا ثروتهم على جميع ابناء بريطانيا العظمى ومستعمراتها
فيكون نصيب كل نفس منهم ٥٣٠ فرنكاً
خامساً - ان يؤدوا جميع الضرائب والاموال الاميرية عن جميع
سكان المعمور مدة ست سنوات

سادساً - ان يبتاعوا جميع سكك حديد انكلترا باسرها مع ابنتها
وسائر ادواتها ويحدّدوها على ما يوافق ذوقهم
سابعاً - ان يبتاعوا جميع ابنية لندن التي تبلغ قيمتها نحو ٥٠٠ مليون
وجميع ابنية بريطانيا العظمى البالغة قيمتها نحو ٢٣٠٠ مليون، وجميع ما
ملكه الاهلون من الاراضي في انكلترا وويلس، ويبقى لديهم بعد ذلك
نصف ثروتهم

ثامناً - ان يبتاعوا بلاداً برمتها مثل شوتلاندا - مع ابنتها ومعاملها
ووثورتها

تاسعاً - ان يدفعوا رسوم جميع البضائع الصادرة من مملكة الانكليز
والواردة اليها . وان يبتاعوا كل القطن الذي يُباع في اسواق انكلترا
وينطوا كل بلاد الهند بالانسجة القطنية بحيث يستطيع كل هندي ان
يرتدي كل يوم ثوباً جديداً على مدار السنة

عاشرًا - ان يقوموا - من ريع اموالهم فقط - بنفقات جميع
الجمميات التبشيرية المسيحية في كل اقطار الارض ، وكذلك نفقات

مدارسها وملاجئها ومستشفياتها ومتندياتها . وان يشيدوا مستشفيات في كل الدنيا لمرضى النكبات المختلفة

حادي عشر - ان يطعموا جميع سكان الكرة الارضية مدة شهر من الزمان باعتبار قرشين لكل نفس

ثاني عشر - ان ينشئوا مدارس ابتدائية في كل اقطار العالم لجميع الاولاد ، ومدارس متوسطة في كل مدينة

ثالث عشر - ان ينشئوا برقع امواهم اكثر من الف جامعة ويتبرعوا لكل منها بمبلغ اربعة عشر الف ليرة فرنساوية

رابع عشر - ان يقوموا بكل نفقات ترفة بناما ، وينشئوا جسراً على بوغاز جبل طارق ، وآخر على بوغاز بيرين ، ويحفروا نفقاً تحت بحر المانش ، وينشئوا مرصد فلكية ومتاحف ودوراً للفنون ويجهزوها بجميع الادوات خامس عشر - ان يحولوا بلاد العرب بأسرها الى رياض زاهرة ، ويجعلوا الصحراء الافريقية العظيمة بحراً داخلياً ، ويقيموا المناور على جميع شواطئ الاوقيانوسات والبحار ، ويجهزوها بالتلغراف الاثري (الاسلكي) ، ويفيروا اقليم البلاد الشمالية باقامة جبال اصطناعية فيها ، ويعملوا غير ذلك من العجائب . . .

وقبل ان نمسح القلم من كتابة هذه السطور نقول ان ملوك المال في اميركا قد قاموا فعلاً باعمال عظيمة تخلد ذكركم على مدى الايام فقد وقفوا ولا يزالون يقفون المبالغ الكبيرة من ثروتهم على المنافع العامة لخير بني الانسان

شعار النجاح

كان من عادة الرومانيين القدماء ان ينصبوا تماثيل مشاهير الابطال في غرف اولادهم ليشبّ هو، لا، وفيهم نزعة الى تحدي اولئك العظماء واقتفاء آثارهم

وللامير كان الان عادة لطيفة مفيدة يقصدون بها نفس الغرض الذي كان يقصده الرومانيون وهي انهم يملقون في منازلهم وفي غرف اولادهم خاصة الواحاً يكتبون عليها حكماً واقوالاً تهذيبية جامعة يستفيدون هم واولادهم منها الفوائد الجمّة وتكون لهم هذه الكتابات شعاراً يسدّدهم الى كل سبيل قويم

وهذه الكتابات تؤخذ عادة من اقوال نوابغ الامة الذين نجحوا في مضمار هذه الحياة وكان رائد نجاحهم اعتمادهم على مثل تلك الحكم الباهرات فقد كان شعار احدهم كلمة « اليوم » فكان كيفما اجل بصره في عرفته يرى هذه الكلمة فتنتعش نفسه ويزداد همّة ونشاطاً في اعماله بحيث انه لم يكن ليوجل ما يستطيع ان يعمل « اليوم » الى « الغد » وكان ذلك سبب نجاحه واشتهاره

وكان احد افاضل الاساتذة يكرّر على تلامذته هذا القول الحكيم « اطلب الفلاح ولا تفكر قط بانك حصلت عليه »

وقال اراكو الفلكي الرياضي الفرنسي الشهير: ان كنت احسب ناجحاً فانما نجحت من كتابة كتبها دالمبر على غلاف كتابي وهي « سر يا صاح ولا تفشل فان المصاعب تبدّد من امامك كلما اقتحمتها » سر تر

الفجر يزيد عليك اشراقاً حتى ترى مسيرك واضحاً . وما زال اراكو
يتنسم من هذه الكلمات رائحة النخوة والحمية حتى صار اشهر اهل زمانه في علمه
وكان شعار كارفيلد الانكليزي « يخيفني من امور كثيرة امر واحد
وهو ان آتي امراً منكراً » وايضاً « ان الحوادث لا تدور من تلقاء نفسها
ما لم تُدرها يد الانسان »

ورأيتُ في ردهة احد وجهاء الامير كان كلمات جديرة بان تكون شعاراً
للجميع وهي « كن مختصراً لاننا خلقنا لنعمل ، وهذا العمل يستغرق وقتاً طويلاً »
وها اني اورد للقارئ الكريم شيئاً مما اخترته من امثال هذه الاقوال
الحكيمة التي كانت سبباً لنجاح كثيرين من المشاهير :

كن رجلاً باعمالك ورجلاً باخلاقك

الحياة تمهد سبل اولي العزم والحزم توصلنا الى النجاح والفلاح

أغنى الاغنياء من ساعد الجنس البشري وأغنائه

اجمع ازهارك من الطريق الذي تسلكه لانك قد لا تسير فيه مرة اخرى

الملك من عزم واقتحم

ترد لنا الحياة ما نودعها اياه (ما يزرعه الانسان اياه يحصد)

الحاجة مهباز بلا ثمن ، فهي تقود الانسان الى العمل ولا تكلفه شيئاً

لا تنتظر الفرص الطويلة بل اغتتم الفرص القصيرة واجعلها عظيمة

باعمالك الخطيرة النافعة

لا يلام الخنزير بكونه حيواناً ، وانما يلام الانسان اذا اتى امراً

منكراً لانه انسان عاقل

كن بشوشاً طلق المحيا لانك قد لا ترى البشاشة في الحياة الآتية

اترك ماضيك ودع غدك وانظر الى حاضرك
 (ما مضى مضى والموت مل غيبٌ وعليك بالساعة التي انت فيها)
 مَنْ كانت على وجهه ابتسامة وفي قلبه دمة فليتيقن بأنه جمع بين
 المكر والتغلب على عواطفه
 المادة قوة ذات دوي عظيم یرن بقوة الاستمرار وقد لا يتلاشى
 في وقت قصير

مَنْ لا عمل له لا حياة له
 (وكل مَنْ لا خير منه يُرتجى ان عاش او مات على حدٍ سوى)
 (عن الانكليزية)
 نجيب هنا اورفي

﴿ ايتها الشمعة ! ﴾

أراك تذوبين لتثيري ظلمات هذا الليل الخالك فأبصر النور امامي
 وهكذا تفعل الايام والسنون مجسمي حيث يحترق شيئاً فشيئاً الى ان تذوب
 مادته وتنطفئ ثم تتفرق ذراته في الفضاء
 انتِ تذوبين ايتها الشمعة والكنكِ تنيرين كل ظلمة فلا يكون ذوبانك عبثاً
 وهكذا جسمي سينحل الى عنصره الاصلي فيصير تراباً يُنبث ازاهر الحقول الجميلة
 انتِ رمز الحياة ايتها الشمعة ! كما تنطفئين هكذا ينطفئ نور الحياة ويسود
 السكون والعدم
 انتِ رمز الامل . هكذا تشعُ آمال الحياة ثم تنطفئ بانطفاء اشعة العمر
 وتصبح كأنها لم تكن
 عندما يمتدُّ سُرّادق الظلام ترسلين اسلاك اشعتك الجميلة فتتمزقين حجاب الظلام
 حولي وتثيرين غرفي
 اراك كثيرة الحقائق والارتجاف فكأنك شبيهة بقلبي الخفوق وافكاري المضطربة

أرى دموعاً تقطر وتجمد عند هيبك ٠ فكأنك تبكين ٠ وقد قمت تمثيلين
الحياة بكل معنى الكلمة ٠ فثقت المصير الى العدم بانطفائك ٠ وآلام الحياة بدموعك
وكان اختلاجك وارتجافك - التهد والآنات عند حلول المصائب

في المعابد والكنائس ٠ توقدين لتكوني رمز الاعمال الصالحة
هناك يحملك الكهنة ويطوفون بك ٠ وكأنهم يحملون رمز الاستنارة والهداية
في ظلمات هذه الحياة المدهمة
في صدور الهياكل اراك تشعين نوراً فأعلم ان تكون ايامي وافكاري وكل
اعمال مضيئة ومشعة

امام الاصنام والارجاس اراك توقدين ايتها الشمعة فلا ادري سر ضيائك هناك
حيث لا تريد الظلمة الا ظلاماً

امام اصنام الامم وارجاسهم اراك فارتجف كارتجافك لاني تعودت ان اراك
في الاماكن المقدسة حيث تكونين رمز الاستنارة الروحية
في الكنائس والمعابد المقدسة اراك فاصمت خاشعاً لرموزك ٠ وامام انصاب
اصنام الامم اراك فاتراجع الى الورا

ولكن لا ٠ فان القصد من ايقادك واحد ايتها الشمعة ٠ وما اردله انا يقده سواي
عندما يأتي مولود جديد الى العالم يستقبلونه باشعثك ٠ وفي الولايم والاعراس
يشعلونك - فانت دليل الفرح والسرور

وعند الوفاة يضعونك امام نعش الميت ولا افهم ما يقصدون بذلك لانك رمز الفرح
ولكن لا ٠ كأنني بهم يوقدونك رمزاً للحياة فالعدم

ما ادل رموزك ايتها الشمعة ٠ ما اجملك وانت تديرين في الظلام ٠ انت تدوين
لتيري ٠ انت تقنين لتهدي ٠ فاني اري انيري لنا كل سبيل

ظلام الموت يحيط بنا ٠ وظلام القبر سيجبنا ٠ فعلمينا ايتها الشمعة لاري في
الموت وفي القبر نوراً لا ظلاماً ٠ علمينا ان تشع حياتنا وتكون كالمنارة الساطعة

فولابي عبد المسيح سكري

(احد طلبة المكتب الملكي في دمشق)

صَدَى الصَّحَفِ

تيتانيك

سارت تيتانيك باسم الله مسراها
سارت على اليم والابصار تتبعها
سلطانة اليم تيتانيك ما مخرت
سعت تخذ مياه البحر مسرعة
سكرى تيدسرت في ركبها مرحا
ما همها البحر مذ لجت غواربه
بغت مغاني (كولب) فصادفها
مثل العروس تجلت للزفاف ضحى
وأيقن الركب إطباق الردى فجثوا
«يارب نحن بقرب منك اجمعنا
هذي مشيتك الجلى بنا كملت
وداهم الموج تيتانيك فانقلبت
يارب احكامك الجلى اذا ظهرت

واودعت في قلوب الناس ذكراها
كانما كل قلب كان مبناه
من الحضارم قبل الخطب امواها
كانما الشوق للاسفار اشجاها
كمثل راقصة يهتز عطفها
والموج يعلو ويهوي دون ادناها
من الجليد ركام هدا مغناها
فجاءها خاطف كالبرق ارداها
يخاطبون ولي القدرة اللها:
يارب نحن عبيد انت مولاه^(١)
من عطايك يارباه ياباهها
لليم قسرا وبات القمر مأواها
من من عبيدك يدري كنه معناها

(١) في البيت اشارة الى اللحن الوداعي الذي اشتركوا بترنيمة قبل الفراق

وهو : Nearer My God to thee

الفان قدرت ان يودى بهم غرقاً
هذا يسير لآمالٍ يحققها
وذاك يسري وفي احشائه لهب
وذاك ينشد احباباً على امل
حلت بهم كارتات الدهر فادحة
فاصبحوا اليوم لا يرجى لهم امل
كم شت الخطب احباباً وفرقهم
وكم حيب قضى مع حبه غرقاً
«ازدور» غاص بلبج الماء تصعبه
قد آثرت موتها مع بعلا غرقاً
والصحف تبكي على «إستيد» صاحبها
ذاك الذي قد سعى للسلم ينشرها
قد عاجلته يد الاقدار عادية

لا بدع ان بات قاع البحر مسكنهم
يا للنفوس وغور الماء يغمرها
ان كان حلمك يا مولاي يشملها
[المراقب]

ان اللآلىء قاع البحر مأواها
رحماك يا من جعلت القمر مثواها
فما احبلى منوناً انت ترضاها
(زبدانه)

(١) في البيت اشارة الى ازيدور ستروس الذي رفضت زوجته النجاة دونه وغرقت واياه

(٢) في البيت اشارة الى وليم ستيد صاحب مجلة المجلات الانكليزية

انباء مختلفة

وليم ستيد

كان في جملة غرقى الباخرة تيتانيك
وليم ستيد الصحافي الانكليزي المشهور
وصاحب مجلة المجلات الانكليزية وأحد
اركان انصار السلام واعظم مشاهير
الرجال . وُلد سنة ١٨٤٩ وتولى في
حياته تحرير عدة جرائد الى ان انشأ
مجلته المشهورة التي كان لها المقام الرفيع
بين سائر مجلات العالم

ملك الدانرك

في ١٤ ايار الماضي توفي فردريك
الثامن ملك الدانرك وعمره ٦٩ سنة .
وخلفه ابنه باسم كريستيان العاشر . اما
فردريك الثامن فقد وُلد في ٣ حزيران
سنة ١٨٤٣ وخلف اباه كريستيان التاسع
في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٠٦ وله ابنان
الاول منهما كريستيان (وهو الملك
الحالي) المولود في ٢٦ ايلول سنة ١٨٧٠
والثاني كارلوس الذي تولى سرير مملكة
نرويج باسم هاكون السابع في ١٩ تشرين
الثاني سنة ١٩٠٥ وهو مولود في ٣ آب
سنة ١٨٧٢ . وللملك فردريك المذكور
عدة اخوة واخوات فهو شقيق ملك

اليونان والملكة الكسندرا والدة ملك
بريطانيا العظمى والامبراطورة ماريا
ثيودوروفنا والدة قيصر روسيا ونسيب
بعض الاسر المالكة في المانيا

الحرب

انقضت ثمانية اشهر ونيف من الحرب
في طرابلس الغرب وكان ايطاليا
اكتفت بما احتلت منها من السواحل
فجعلت همها الان تنظيم البلاد التي احتلتها
كانشأ السكك الحديدية وجرى المياه
وحفظ النظام في المدن وتجند الاهالي
وفتح المدارس والمستشفيات وغير ذلك
ولا يحدث الان في طرابلس الا مناوشات
صغيرة لا طائل تحتها . وقد انتقلت
حركة الايطاليين منها الى الجزائر العثمانية
في البحر المتوسط فاحتلوا ستماليا
ورودس وصاموس وبطمس وغيرهما من
الجزائر الصغيرة وهم يقصدون من ذلك
مضايقة العثمانيين وقرلة تجارتهم وحملهم
على الصالحة . غير ان ذلك لا يخيف
تركيا ولا يحيط من عزائم العثمانيين بل
هو دليل واضح على عجز ايطاليا في ميادين
الوغي تجاه الجيوش العثمانية المظفرة

﴿ رودس ﴾

هي اكبر جزائر بحر ايجه . مساحتها اربعمئة ميل وعدد سكانها نحو اربعين الفاً وهي تبعد عن بر الاناضول ميلاً واحداً بحرياً (١٨٠٠ متر)

تولت على هذه الجزيرة اهم كثيرة في ادوار شتى فقد كانت اولاً في حوزة اليونان . وفي سنة ٣٤٠ ق . م افتتحها الفرس . وبعد ذلك ببضع سنين خضعت لاسكندر ذي القرنين ثم دخلت في حوزة المملكة البزنطية . وفي القرن الثالث عشر استولى عليها الايطاليون . ثم احتلها سنة ١٣٠٩ فرسان القديس يوحنا او انصار بيت المقدس . وفي سنة ١٤٨٠ ارسل السلطان محمد الثاني الفاتح عمارة بحرية كبيرة لافتحها فحاصرتها ثلاثة اشهر ثم ارتدت عنها دون ان تتمكن من فتحها . وفي سنة ١٥٢٢ وجه اليها السلطان سليمان الاول (القانوني) عمارة بحرية تقل مائتي الف مقاتل فاحتلتها بعد حصار ستة اشهر

﴿ النكبات البحرية الكبرى ﴾

بمناسبة غرق الباخرة تيتانيك نذكر هنا اشهر حوادث الفرق واسماء اكبر البواخر التي غرقت باصطدام او عاصفة او حريق . ففي سنة ١٨٧٣ غرقت

الباخرة اتلنتيك لشركة هويت ستارلين وغرق فيها ٥٤٦ نفساً . ثم الباخرة فيكتوريا الانكليزية سنة ١٨٩٣ وعدد غرقاها ٤٢٢ . وفي سنة ١٨٩٥ غرقت الباخرة البلامانية وعدد غرقاها ٣٧٥ . وريتا ريفيتا الاسبانية ٤٣٥ . ودون بيدرو الفرنسية ١٠٣ . وفي سنة ١٨٩٨ غرقت الباخرة بورغون الفرنسية وفيها ٥٧٠ نفساً . وسنة ١٩٠٢ الباخرة كامورتا ٧٣٩ . وسنة ١٩٠٣ الباخرة لييفا ١٢٢ . وسنة ١٩٠٤ الباخرة نورج ٧٥٠ . والجنرال سلو كوم احدى بواخر الزهة غرقت بالانفجار في مرفأ نيويورك وفيها الف نفس . وسنة ١٩٠٧ غرقت الباخرة لارشمونت ١٨٣ . والباخرة برلين ١٥٠ . وسنة ١٩٠٨ غرقت الباخرة ينغ كنغ وعدد غرقاها ٣٠٠ . والباخرة تايش ١٥٠ . والباخرة سان باباو ١٠٠ . وسنة ١٩١١ غرقت الباخرة كميونا وعدد غرقاها ١٥٠ . اما الباخرة تيتانيك الفارقة اخيراً في ١٤ - ١٥ نيسان سنة ١٩١٢ والتي ذكرنا خبرها في الجزء الماضي فهي اكبر باخرة خاضت عباب البحر حتى الان فقد كان طولها ٨٨٣ قدماً وعرضها ٩٣ قدماً وعلوها من قعرها الى قمم مداتها ١٧٥ قدماً وسرعتها ٤٠ كيلومتراً في الساعة

وتفريقها ٤٦٣٢٨ طنناً وتسع ٤٠٠٠
راكب مع البجارة

﴿ جان جا كوب استور ﴾

هو احد ملوك المال الذين نشرنا
رسمهم وشيئاً عنهم في هذا الجزء وقد
غرق في جملة من غرقوا من ركاب
البخرة تيتانيك تاركاً ثروته تُقدَّر بمبلغ
٢١٥ مليون دولار او اكثر وهو في
الحادية والخمسين من العمر . وله
ولدان وزوجتان فالولدان صبي بسن
الحادية والعشرين واسمه فنسان والبنت
بسن الحادية عشرة واسمها موريل .
اما الزوجتان فالاولى منها مسز افا
ولنغ وقد طلقتهُ فاقترن بالزوجة الثانية
وهي حديثة السن تبلغ الان العشرين
من عمرها واسمها مسز مادلين فوردس
استور وقد كانت معه في البخرة ونجحت
وقد اذيعت وصية جان استور على
اثر غرقه فاذا به قد ترك ثروته واملاكه
لنجله فنسان . وخصص في وصيته مبلغ
مئة الف دولار تُعطى حالاً لزوجته
الثانية . وقد خصص لها ايضاً ريع خمسة
ملايين دولار وقصراً في نيويورك
لسكنها كل حياتها بشرط ان تحافظ
على ترثها الى يوم وفاتها وبعد وفاتها
او تزوجها يعود هذا القصر وهذه الثروة

الى نجله فنسان . ولم يترك جان استور
شيئاً لزوجته الاولى ولكنه ترك لابنتها
(شقيقة فنسان) مبلغ خمسة ملايين
دولار بشرط ان تستلمها مع فوائدها
عندما تبلغ الحادية والعشرين من عمرها .
وخصص ايضاً مبلغ ثلاثة ملايين دولار
للولد الذي ستضعه زوجته الثانية بعد
وفاته (لانه تركها حاملاً) وسيبقى هذا
المبلغ مودعاً في المصارف الى ان يبلغ
هذا الولد « المجهول » الحادية
والعشرين من العمر فيستلمه حينئذٍ مع
فوائده

﴿ الجبال الجليدية ﴾

هي قطع كبيرة تنقذ من انهر الجليد
الذي يغطي الانحاء القطبية حيناً تصل
تلك الانهر الى ماء البحر فتطفو فيه
متجهة الى خط الاستواء . ولا كان
الجليد اخف من الماء قليلاً فبتبقى رؤوس
القطع طافية فوق سطح الماء . وتكثر
هذه الجبال في مياه نيوفنلند حتى ان
ربان احدى البواخر النمسوية عد
منها ٣٥١ جبلاً في يوم واحد من ايام
شهر ايار سنة ١٨٨٢ . ويُقال ان مساحة
الركام الجليدي الذي اردطمت به
البخرة تيتانيك مئة كيلومتر طولاً
و ٦٠ كيلومتراً عرضاً

انوار ادبية

مجلات وجرائد

دخلت «الاخاء» التي تصدر في حماه لصاحبها جبران افندي مسوح في سنتها الثالثة وهي بيئة مجلة شهرية مكتوبة على عهدا بأسلوبها الجميل

ودخلت مجلة «الحقوق» اللبنانية القضائية الشهرية لمنشئها المعاميين ملحم بك ونجيب افندي خلف في سنتها الثانية بعد احتياجها مدة

ودخلت مجلة «الفرائد» الشهرية التي تصدر في سان باولو (البرازيل) لصاحبها ابراهيم افندي شحاده فرح في سنتها الثالثة ودخلت جريدة «الصفاء» الاسبوعية التي تصدر في عبيه (لبنان) لصاحب امتيازها علي افندي ناصر الدين ورئيس تحريرها امين افندي ناصر الدين في سنتها الخامسة عشرة

وجاءنا العدد الاول من «صدى البرق» وهي جريدة اجتماعية علمية ادبية انتقادية تصدر في بيروت مرة في الاسبوع لصاحب امتيازها الشيخ اسكندر افندي العازار ورئيس تحريرها بشاره افندي الخوري صاحب جريدة «البرق» سابقاً وفيما علم القراء من شهرة صاحبها

في عالم الصحافة ما يغني عن اطرائها وبيان سعة فوائدها

فتتمنى لجميعها اتم الرواج والنجاح
جواهر الادب من خزائن العرب
وردنا الجزء الثالث من هذا الكتاب النفيس لجامعه الفاضل سليم افندي ابراهيم صادر وقدرته على اسلوب شقيقه الجزين السابقين فأودعه كثيراً من الحكم والآداب المختارة عن أنبغ الكتاب واشهر حملة الاقلام . فترجو لمطبوعاته مزيد الانتشار والاقبال . ثن هذا الجزء ٧ غروش و ٢٠ بارة يُضاف اليها غرشان اجرة البريد (بقية الآثار في الجزء القادم)

فتاة الشرق - زحلة الفتاة

نقلت مجلة «فتاة الشرق» في عددها الثامن من السنة الحالية قصيدة «تخييلات شاعر» المنشورة في الجزء الثاني عشر من السنة الماضية لهذه المجلة

ونقلت جريدة «زحلة الفتاة» في عددها ٧٧ قصيدة «الضفدعة والمشتري» المنشورة في الجزء الماضي من هذه المجلة ولم تتكرم الرصيفتان اللطيفتان بذكر المجلة التي نقلتا عنها . . .

اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٢٠) الشماس اندراوس كرشه
(البلمند) الى اخيه حنا افندي كرشه
(البرازيل)

(٢١) الاستاذ نعمة افندي الصباغ
(اميون - الكورة) الى الخواجا سليم
جرجس انطونيوس شحاده (استراليا)

(٢٢) الخواجا عيسى كليس (عكا)
الى ولده الخوري يوسف كليس (بيت لحم)
(٢٣) عيسى افندي خليل دكرت

(سنتياغو دي شيلي) الى الخواجات ابي
غطاس اخوان (اراكيبيا - بيرو)

(٢٤) الاستاذ نقولا افندي لابس
الزين (راسيا) الى ابن عمه الدكتور
اسكندر افندي الزين (زحله)

(٢٥) ميخائيل افندي مكاربيوس
درويش (منتريال - كندا) الى عبد
الكريم افندي سمعان (كوايا كويل
- اكوادور)

(٢٦) الاستاذ راجي افندي
عبد الله ورور الى متري افندي ابراهيم
حنا (رجه - عكار)

(٢٧) نسيب افندي الخوري
دحروج (عيا الفخار) الى عبد الله افندي

القسيس (غراند رابيدس - الولايات
المتحدة)

(٢٨) حنا افندي صالح الحاج
(لابلاتا - الارجنتين) الى اسكندر

افندي ميخائيل الخوري (الاستانة)
(٢٩) نجيب افندي حنا اورفلي

الى حسيب افندي عاقل (حص)
(٣٠) جاد افندي سليمان الخوري

(كاتالوا - البرازيل) الى الخواجا باسيل
ميخائيل (فرموزا - البرازيل)

فشكراً لارباب الحمية والفضل
والادب

تنبيه - وقع في الجزء الثاني من
هذه المجلة صفحة ٩٤ سهو مطبعي لم
ننتبه الى اصلاحه وهو قولنا : وكان
دخول المسلمين اليها (اي الى بلاد
الصين) « في القرن التاسع عشر »
والصواب « في القرن التاسع »

تضرُّنا كثرة المواد الى ارجاء نشر
طائفة كبيرة من الكتابات الواردة علينا
وربما ارجأنا بعضها شهراً وأهملنا
البعض الآخر فرجأنا في حضرات
المكاتيب ان يعذرونا ويكتفوا بهذه
الكلمات عن خطاب خاص لكل منهم

والشعراء هم مهرجو هذا العصر، ولما لم يسعني ان أكون ملكاً او جلاًدًا
او حلاً وديلاً صرتُ مهرجاً

قالت - وقد تأكدت ان جميع رجال البلاط يخافونك ويتجنبون اهاجتك
قال - ذلك لاني مطلع على جرائمهم وسيئاتهم، ولما كنت عاجزاً
عن استئصال شأفتهم عزمت على معاقبتهم بجدّة لساني، وسأشخذ الان هذا
اللسان لأترصد جميع احوالهم وأنتقم منهم على كل كلمة سوء يريدون ان
يوجهوها اليك. وقد سمعت اليوم اول هزيم رعودهم وقرأت في عيني
اللاذي حنة دوغلاس ما تضره لك في قلبها من الشر. فاحذري يا مولاتي
هذه الافعى اولاً ثم احذري سائر الاعداء، وانعمي بالاً، لان الاسقف
كرافر والمهرج يوحنا هيود سيعرفان كيف يشتمان لك من القوم الاشرار
قالت - كنت اود ان تذكر لي اسم صديق آخر غيركما. لان
مثل ذلك لا يخفى عليك وان خفي على جميع اهل هذا البلاط، فهلاً
ذكرت لي اسم هذا الصديق الثالث!

فتنهّد هيود وقال - نعم ان لك صديقاً ثالثاً ايها الملكة يتهالك في
سبيل رضاك، وهو اللورد طوماس سيمور. ولكن اياك ان تؤذي
صداقته الى ما يفشي على بصرك ويقتادك الى التهلكة. والان فاني أسمع
وقع اقدام تقترب من هنا فاعل وصيفتك اللادي حنة قادمة اليك.

وما كاد يفرغ من كلامه حتى فُتح الباب ودخلت اللادي حنة،
فحيّت الملكة وقالت - قد أعدت كل شيء يا مولاتي لخروج جلالتك الى
النزهة. فالبرنسة اليصابات بانتظارك وامير الاصطبل واقف بالجواد
الذي تودّين ركوبه

فقالت الملكة وقد تورّدت وجتهاها - ولكن اين هو رئيس الحجاب؟
أفلا يريد الملك ان يبلغني شيئاً؟

وما كادت تتم كلماتها حتى دخل اللورد دوغلاس وقال - ان الملك
قد اوفدني اليك يا سيدي لاخبرك بان جلالتة يود ان تقضي هذا النهار
بطوله في النزهة، لان السماء نقية والشمس مشرقة وكل شيء في الطبيعة
جميل، فالنشى النفس بأريج الرياض الزاهرة واكسفي الشمس ببهاء
طلعتك الوضأة

فتبسمت الملكة وقالت - ان جلالتة ينبوع الصلاح والمحبة فسأخرج
الى النزهة عملاً بارادته ولئن ساءني فراقه هذا النهار
ثم التفتت الى اللادي حنة وقالت - هيا بنا
فاجابت الوصيصة - اني لي هذا الشرف يامولاتي، والوصيصة صاحبة
الدور لهذا النهار السعيد هي اللادي حنة اترسفي؟
قالت - صدقت، فستكون نوبتك في يوم آخر، ولعلنا لا نخرم
مرافقة والدك اللورد
فتال دوغلاس - وانا لا أستطيع ذلك يا سيدي، لان الملك قد امرني
ان أعود اليه

فقالت الملكة وهي تبسم - اذا قد قضى علي ان اكون اليوم
مهجورة من اصدقائي. - ثم قفزت بخفة الظبي الى حيث كانت حاشيتها
وخرج على اثرها يوحنا هيود وهو يقول في نفسه - انهم يدبرون
لها المكيدة فيجب ان لا أغفل طرفة عين عن كل حركة يبدونها
ولما خرج يوحنا خرجت اللادي حنة ووالدها من غرفة الملكة الى

الردهة المجاورة ووقفنا الى نافذة تطلُّ على باحة القصر حيث كانت حاشية الملكة واقفة يجيادها . فلما جاءت المايكة قدَّم لها جوادها فعلت صهوته بخفة وخرجت من القصر وبازائها البرنسة اليصابات من الجانب الواحد والكونت طوماس سيمور (امير الاصطبل) من الجانب الآخر ، ووراءهم بقية الحاشية من رجال وسيدات

ولما توارى الركبُ عن الابصار قال اللورد دوغلاس لابنته - ان كاترينا لا تزال ملكة ، بينما الملك يزداد اعتلالاً وهزالاً ، فلم يبقَ لنا الا سرعة زفاف الزوجة السابعة اليه قبل دنو الاجل
قالت - قريباً وندرك الأرب يا ابت

قال - ما أحسن ما تبشريني به ! فهل هي الان تحب هنري غوفارد ؟
فامتقع لون خنة وقالت - هو الذي يجيها يا والدي

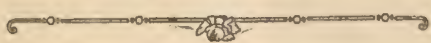
قال - لا يكفي هذا ، بل يجب ان توحى اليها محبتهُ باي وسيلة شئت
قالت - اني حاولتُ ذلك جهدي فلم أفلح ، فرأيت ان أتذرَّعُ بوسيلة اخرى تدنيني من قلب الملك ، أفا رأيتهُ بالامس وقد شخص اليّ
والي الدوقة ريشموند بمينين تتقدان هيأماً ؟

فقهقه الكونت وقال - كيف تسأليني ذلك ؟ وانا لم اكن بالامس
الا عيوناً تبصر شفف الملك بك ، وقد رأى ذلك جميع رجال القصر ،
وكان موضوع حديثهم وسمرهم

قالت - ان الملكة قد خرجت الان الى الزهرة ، فسيبقى الملك نهاره بطوله بدون انيس ، فيجب ان نقتنم هذه الفرصة وتدبر طريقة لاجتماعه
ني وبالدوقة ريشموند ، وبذلك نجاح مسمانا

فصفق دوغلاس طرباً وقال - لله درك ما أصوب رأيك ! اني سأدير
اقرب الطرق لذلك ، فقرري عينا يا بنيتي وثقي بانك بعد هذه المقابلة
ستقيدن بصر المالك وقلبه ، فيخضع لسلطان جمالك وقوة بيانك ، ولا
يلبث ان يتخذك زوجة بدلاً من كاترينا

قالت - هو ما تقول اذ لم يبق لنا الا هذه الوسيلة ، فيجب ان
نحكم تدبيرها ليكون لنا ما نشاء من سحق الملكة ودوسها بالاقدام



الفصل الحادي عشر

الزفة

كانت الملكة سائرة في طليعة حاشيتها وهي على جوادها المطهم ،
تلقت يمنة ويسرة الى تلك الرياض السندسية الرائعة ، وتستقبل نسيم
الصباح بوجه طافح بالسرور وصدر مفعم بالهناء . وكان جوادها شعر
بجلالة راكمه ، فأخذ يقفز ويصهل ، وهو تارة يترنح كالسكران ، وطورا
يثب وثوب الغزلان ، والملكة ثابتة في صهوته ثبوت امهر الفرسان
وكانت البرنسة اليصابات تسير الى جانبها وقد أعجبت بمهارتها في
ركوب الجياد فقالت لها اني أرى جوادك يا ذات الجلالة هائجا مضطربا ،
أفلا تخافين ركوبه وهو في مثل هذه الحالة ؟

فتبسمت الملكة وقالت - ليس هياج هكتور (اسم الجواد) الا
افتانا بمحاسن الطبيعة ، فكأنه شعر بما اشعر به انا ، فلا تحشي بأسا يا عزيزتي
وكانت البرنسة اليصابات فتاة حديثة السن لا تكاد تبلغ الرابعة

عشرة من العمر . وكانت قد ورثت عن ابيها القنوة والكبر ومحبة الذات والغيرة الشديدة ، فكانت تنظر من وقت الى آخر الى التاج الصغير الذي كان يتلألأ على رأس رأتها فتشبه متوجعة وتشعر بانها قد حُرمت هذا التاج الى الابد

وكان الى الجانب الايسر من الملكة الكونت طوماس سيمور وهو في شرح الشباب بديع المنظر بهي الطلعة لطيف الذات حلو الشمائل ، فكانت الملكة تنو اليه بطرفها خلسة من آن الى آخر فتزداد سرورا وطربا وتشعر بالغبطة قد ملكتها والسعادة قد تولتها . ان الملكة كانت تحب هذا الشاب بالنظر الى جماله الرائع وما ازدان به من الاوصاف البديعة . غير انها كانت تخشى ان تكلمه او تقابله على انفراد لئلا يراها عذول او يسمعها واش . وكان طوماس هو الذي خص دون غيره بان يفتح مغاليق قلبها للحب فلم تحب قبله احدا من الرجال . وها ان حبيبها الان الى جانبها بحكم الوظيفة ، فان كلمته او تمت بصرها برويته فلا يسمعها احد ، لان الحاشية كانت تسير وراءها على بعد . فلم يبق بازاؤها ممن يستطيعون ان يراقبوا حر كاتها الا البرنسة اليصابات ، وهي وان كانت صغيرة السن ، غير انها كانت كبيرة النفس تدرك ما لا يدركه سواها في سنها ، وكانت ايضا تحب ، وحبيبها هو الكونت طوماس سيمور نفسه ، بيد ان الملكة لم تدر شيئا من ذلك . اما طوماس فكان يشعر بشغف البرنسة الصغيرة به دون ان يبالي بمواطنها ، اذ لم يبق في قلبه موضع لحب غير الملكة وكانت نفس هذا الكونت الشاب طامحة الى غير الحب ايضا ، فكان يختلس النظر الى تاج الملكة المزين باللالى وينغوص في لجة التأملات

والافكار وهو يتنقل بها من الملكة الشابة الى زوجها الطاعن في السن
الذي أصبحت ايامه معدودة

وكانت اليعصابات كلما رآته شاخص البصر الى الملكة او آتست رعدة
في صوته عندما يخاطبها ' يشتعل قلبها غيرة وحرقة ' فتضطرب وتكتب
وتود ان تخلو به لتعترف له بحبها وتطلع على ما يضره نحوها من العواطف.
وكانها لم تبال بوجود الملكة فلم تهتم بمراقبة حر كاتها وما كان يبدو في
عينها من امارات الحب والسرور

غير ان سيمور كان مشغول الخاطر بالملكة فقط فلم يشعر بما سوى
ذلك . وكان يود ان يخلو بها لحظة ليقع على قدميها ويعترف لها بما ملأ
جوارحه من الحب والهيام ، وهو يعلم ان ذلك وخيم العاقبة ، لان الملك
اذا اطلع على شيء مما في نفسه لا يلبث ان يوقع به وبالملكة شر الانتقام.
ولكن سيمور آثر الموت مع الحب على الحياة بدونه

وفما هم سائررون في ذلك القفر جرى بفتة حادث كان له اعظم وقع
في تاريخ الحب بين سيمور والملكة . وذلك ان ذبابة كبيرة كانت تحوم
حول رأس جواد الملكة وهي تارة تقع على منخره وطورا تلسعه في عينه
والجواد يصهل ويهيج ويرفس ويقفز بعنف ويضرب بجوافره الارض والذبابة
لا تفارقه ، الى ان دخلت اخيراً في اذنه ، فثار ووثب وثبة عظيمة واندفع
يعدو في ذلك السهل بكل قوته ، والملكة لا تقوى على كبح جماحه ،
فراح ينهب الارض نهبا ، وهي ثابتة في صهوته لم تفقد رشدها

فلما أبصر الكونت طوماس ذلك كاد يحن من شدة الاضطراب
والخوف فصاح بالحاشية بأعلى صوته - هيا الى انقاذ الملكة ! - ثم أعمل في

شاكلة جواده المهاز واندفع في اثر الملكة يسابق الرياح
وكانت البرنسة اليصابات عندما رأت ما جرى للملكة قد ذعرت
فاستغاثت بالحاشية وجدت معها في اثر الكونت

اما الملكة فكانت لا تزال في صهوة جوادها ، وهو يزداد هياجاً
وعداً ، ولكنها خافت اخيراً وتحتقت الخطر الذي يحماها اليه هذا الحيوان
الهايج . وكانت في اول الامر تسمع اصوات حاشيتها من بعيد ثم انقطعت
هذه الاصوات فلم تعد ترى الا السهل محدقاً بها من كل جهة . ولكنها
بعد قليل سمعت صهيل جواد آخر يعدو في اثرها وصوتاً يناديه باسمها
ويشجعها . وقد علمت وهي في وسط هذا الخطر ان هذا الصوت هو
صوت حبيها طوماس فانتعشت نفسها وزالت مخاوفها وصاحت بل صوتها
فرحاً وطرباً

وكان جوادها قد انهكه التعب والضنك وجعل يخفف من عدوه ،
ولكنه ما كاد يسمع وقع حوافر جواد آخر في اثره حتى ثار ثائرته وعاد
الى شدة جموحه وقد قطع السهل ودخل بين الغابات وهو يضرب الارض
بجوافره ويكسر كل ما صادفه في طريقه من الاغراس والمزروعات . فاشتد
الخوف في نفس الملكة وشمرت بانحلال قوتها وخور عزميتها وكادت
تسقط الى الارض متلاشية ، فسمعت صوت الحبيب ثانية يقول لها -
اثبتى دقيقة اخرى . . تمسكي بعنق الجواد . . لاني لا البث ان ادركه
واقبض بيدي على عنانه

ولما قال الكونت ذلك وخز جواده بشدة فانطلق به كالسهم الى جهة
الملكة . وكان جوادها شعر باقتراب مطارده فازداد عدواً وهو كأنه يريد

ان يستفرغ ما بقي لديه من القوة ، وكاد يسقط بالملكة الى هوة كانت في ذلك المكان . غير ان طوماس سيمور ادركه في الحال وانقضَّ عليه انقضاض الصاعقة وبأسرع من لمح البصر أمسك بعنانه بيد من حديد . فصاحت الملكة جذلاً وأغمي عليها وهوت بجسمها الى الارض ، فلقاها طوماس بيده وما عَمَّ ان احتملها وألقاها على العشب الاخضر عند جذع شجرة سنديان كبيرة ثم ربط الجوادين الى بعض الاشجار القريبة

الفصل الثاني عشر

الاعتراف بالحب

ولما عاد طوماس الى الملكة ألفاها مضطجعة بلا حراك وقد اصفر وجهها وأطبقت عيناها ، فوقف يتأمل في امارات وجهها الجميل وهو يشعر بانه واقف الان امام امرأة لا امام ملكة رأى طوماس نفسه في خلوة مع الملكة بعد ان مضى على حبه اياها ستنان ذاق في اثنائهما مرارة الحرمان وجور الزمان . وها هو الان بازائها لا يخشى الرقباء والواشين

شعر طوماس في تلك اللحظة بقوة غريبة حلت في جسمه ورأى انه قد امتلك ناصية السعادة وليس لجميع رجال البلاط والاعداء ان ينتزعوا منه سروره او يحولوا بينه وبين مالكة قلبه . وانه لا يخشى وهو في هذه الدقائق السعيدة بأس هنري الثامن نفسه ولا يحسب لانتقامه حساباً . وقد صعد الدم الى رأسه ففشى على بصره واستعرت نار الوجد في فؤاده ،

فاستسلم للهوى وترك لعواطفه ان تتصرف به كيفما شاءت ، فجثا بازاء الملكة واخذ يدها في يده . وكان قوة كهربائية دبّت في جسم الملكة عندما لمس يدها ، فارتعشت وفتحت عينيها ثم تنهدت ونظرت الى ما حولها وقالت - اين انا ومن معي ؟

فأدنى طوماس يدها من شفّتيه وقبلها بلهفة وقال - انك في امان يا سيدتي وليس امامك الا أخلص عبيدك وأصفي اصدقائك .
فتنهدت الملكة ثانية وقالت - اين حاشيتي ؟ اين البرنسة اليصابات ؟ اين تلك العيون والاذان التي تراقب حركاتي وتصغي الى كل كلمة اقولها لتشي علي وتنتقم مني ؟

فقال طوماس وهو لا يزال ممسكاً بيدها - ان حاشيتك بعيدة من هنا ايها الملكة وليس لها ان تدر كنا في اقل من ساعة . . ساعة يا سيدتي . . تستطيع ان اقضيها بازائك وهي الذئ من حياتي باسرها . . ساعة معك بعد سنتين قضيتهما في امر العذاب واحر من نار الجحيم

كانت الملكة تسمع هذه الكلمات وتبتسم . فلما فرغ طوماس تنهدت واكتأبت ثم التفتت الى قبعتها وكانت قد سقطت الى الارض عن رأسها فأشارت الى التاج الصغير الذي في اعلاها وقالت لطوماس - لا تنس هذا ايها الكونت !

قال - ان هذا التاج ايها الملكة لا يخيفني ، ولا يمكنني وانا في هذه الدقائق السعيدة ان افكر بالخطر الذي يتهدّد حياتي . فقد أحسب خائناً للملك ، وربما ساقوني بعد قليل الى النطع ، غير اني لا أستطيع الصبر والكتمان . . ان نار الوجد تحرق فؤادي ولم يبق امامي الا امر ان فاما

الموت العاجل او ايجاد مخرج لهذا العذاب . فاسمعيني ايها الملكة ورايك
الموفق بعد ذلك

فدعرت الملكة وقالت - ويلاه اني لا اقوى على ذلك ، فاقصر ايها
الكونت عن الحديث في هذا الشأن ولا تنس اني زوجة الملك هنري
الثامن وان في مخاطبتي على هذه الصورة خطراً عظيماً لكلينا
وهمت بالنهوض لتبتعد من ذلك المكان ، فمنعها الكونت وأجلسها
بالرغم عنها قائلاً - بل لا بُدَّ من سماع كلامي ، فانا اريد ان اكشف
لك ما في صدري وانت حرة بعد ذلك في الحكم لي او علي . واعلمي
اولاً اني لا اخاطب الان ملكة انكلترا بل اخاطب اجمل واشرف امرأة
في العالم ، واذا اضطرت ان ادعوها ملكة فما ذلك الا لصب اللعنات
على الملك هنري الثامن الظالم الذي تجاسر على هذه الجوهرة اليتيمة فانتزعها
من تربتها الشريفة وجعلها على عرشه الدموي

فدت الملكة يدها الى فم الكونت تريد ان تمنعه من الكلام وقالت
- اصمت ايها المنكود الحظ ! ألا تعلم انك بهذا الكلام انما تقرأ صورة
الحكم عليك بالاعدام ؟ فلو سمعك احد فماذا تكون النتيجة ؟
قال - لا يسمعي احد هنا الا الله وانت والله هو اكثر حنواً ورافةً
من ملكتي . فانطلقني الان يا سيدي وقولي لزوجك ان طوماس سيمور
خائنٌ لانه تجاسر وأحب الملكة ، وحيث لا يلبث الملك ان يأمر باعدامي ،
فأسير الى النطع مسروراً لانه اتيح لي ان اموت لاجلك وذلك احب
الي من الحياة بدون حبك

كانت الملكة تسمع هذا الكلام وهي مبهوتة لانها لم تسمع قط في

حياتها كلاماً رقيقاً مؤثراً كهذا وقد نسيت في هذه اللحظة قساوة زوجها الملك ولم تعد ترى الا حبيبها وهو قد جثا الان امامها يسممها نغمات الالهة واستتلى الكونت كلامه قائلاً - وقد خطر لي منذ زمان ان انتحر لانتخلص من عذاب هذه الحياة وكنت ارجى ذلك من يوم الى آخر وانا اعيش على امل الانفرد بك والاعتراف لك بما يكنه الفؤاد، فكلمة منك الان تعيد الرجاء الى نفسي، فقولي هذه الكلمة انتها الملكة لان عليها توقف حياتي وموتي

فأطرقت الملكة قليلاً كأنها تحارب نفسها فيما تصمم عليه ثم رفعت رأسها وقالت بابتسام - انك تتكلم ايها الكونت بلهجة من يأمرني ان احبه قال - وهمت يا سيدي فانا لا آمرُ بشيء وانما ابتهل اليك ان تقولي لي كلمة فقط . فلي الحق كرجل يجبك ويعبدك ان يسألك هذا السوء ال لان اعظم ما يستطيع الرجل ان يقدمه للمرأة هو المحبة وسواء كان هذا الرجل اميراً او صعلوكاً فله الحق ان يطلب الجواب رفضاً او ايجاباً . وها اني كصعلوك منطرح على قدميك يسألك نعمة واحدة وهي اني اريدك او لا اريد شيئاً وقد احببتك بكل جوارحي وقلبي وحياتي من قوة الحب، فاما ان تقابلي بحبي بمثلها او ترفضها فأموت، وفي يدك ان تجعليني مجرمًا او اسعد الناس

قالت - ان كلامك غريب ايها الكونت فانت تطلب مني ان احبك او أشي عليك . اي انك تطلب مني ان اكون زوجة خائنة او قاتلة . تطلب مني ان ادنس عرش زوجي بوصمة العار . غير ان هنري في استطاعته ان يفصل هذه الوصمة بدمك ودمي

قال - وان فعل ذلك فليس له ان ينتزع حبك من قلبي لان لحظة في هذا الحب لتعدل الدهر بأسره بل هي السعادة الابدية
 قالت - ان كلامك يتناول حياتي وموتي ايضاً لان الملك هنري اذا علم بشيء مما دار فيما بيننا الان من الحديث فانه لا يلبث ان يقتلك ويقتلني في وقت واحد شر قتلة لانه قاس ظالم . ألا تذكر ما فعله بزوجه كاترينا غوفارد ؟ فهل تظن انها كانت اكثر اثماً مني ؟

قال - غير ان المحبة هي اقوى من الموت فمتى حلت في الصدر انتفى منه كل حذر ولم يبقَ ثمَّ ما يخشى منه على الحياة . وقد تحققت الان انك لا تخينني لان المحب لا يخشى شيئاً ولا ينظر في العواقب . وعليه فانا من صميم القلب أدعو لك باستمرار مثل هذه الحياة الى النهاية وحينئذ يدفونك بالاحتفال اللائق ويزينون ضريحك بتاج ثمين ، ولكن هذا الضريح سيبقى جافاً لا تبكيه عين ولا تبلله دموع الحب الحارة .. والان استودعك الله يا ملكة انك لترا السعيدة

ثم انحنى على قدميها وقبلهما وسار نحو الشجرة التي ربط بها جواده وهو يريد ان يحله . فوثبت اليه الملكة كفاقة العقل واختطفته منه عنان الجواد وقالت - ماذا تريد ان تصنع ؟

قال - اريد ان انطلق الى الملك

قالت - ولم ذاك ؟

قال - اريد ان اسمي له المجرم الذي اجترأ على محبة الملكة . انك الان قد قتلت نفسي فانتفى آخر ما بقي لي من الامل ولم يبق لي الا ان انطلق الى الملك ليقتل جسدي ايضاً ، اذ لا قيمة لحياتي بعد الان بل

اني ساكون شاكرًا للملك

فصاحت الملكة مذعورة وسقطت ثانيةً الى الارض وهي تقول
بصوت مضطرب - اذا فعلت ذلك فلا البث ان اركب جوادي. واسقط
به الى تلك الهوة التي كدت اقع فيها لو لم تدركني فيقول الناس ان
الجواد رماني وتخلص انت من تبعة عمالك

قال - انك تعترفين الان بحبك اياي ايتها الملكة ولكنه حب ممزوج
بالشفقة . . اني اريد محبتك بكلمة واحدة . اريد ان تحييني لا كملكة
تحب احد رعاياها بل كامرأة تحب رجلاً من صميم قلبها ، فان كان في
قلبك مثل هذه المحبة قولي لي فأكون عبداً لك مدى الازمان والآن
فدعيني أموت مذ الان

ولما قال ذلك جثا امامها وقبل قدميها فامسكت الملكة برأسه ونظرت
في عينيه الملهتين وقالت - اني احبك ! . وقد احببتك منذ زمان بكل
جوارحي واذا كان الخطر يتهددنا فاني اموت الى جانبك قريرة العين
مثلوجة الصدر

فطوق طوماس خصرها بذراعه وقال - انك تحييني يا كاترينا
فلا تذكري الموت بشقيقك فسبحيا حياة سعيدة وستظهر محبتنا للعموم
بعد وفاة هنري الثامن اذ تصيرين زوجتي وبدلاً من هذا التاج الثمين
سأزين رأسك باكليل من الرياحين واذا حكم علينا بالاعدام قبل ذلك فما
اشهى موت المحبين

قالت - فساعدتنا اذا متعلقة بموت الغير وغاية محبتنا النطع !
قال - كلاً بل ان رجاءنا الحب وغايتنا السعادة . والان فاني اسألك

ان تقسمي لي امام الله وهذه الطبيعة البهية على انك ستصيرين زوجتي
بجال وفاة هنري وانك ستحافظين على عهد المحبة منذ هذه الساعة
قالت - اني اقسم لك على ذلك فساكون لك محبة امينة الان
وزوجة مخلصة فيما بعد

قال - وانا اقسم لك على هذا الحب وسأكون لك المحب المخلص
والخليل الامين مدى الحياة

ثم طوق خصرها بذراعيه فقبلها وقبلته وجلسا بعد ذلك صامتين هاجسين
ودموع الفرح تتلأأ في آماقيهما ولحظتهما تتكلم بما لا تسمعه المجلدات
الضخمة

وانهما كذلك واذا بهما يسمعان اصوات الحاشية ووقع حوافر
الخيول مقبلة ، فذعرت الملكة ورفعت رأسها عن كتف الكونت ثم تنهدت
وقالت - قد انقضى حلمنا السحري ايها الحبيب وها انهم قد جاءوا الان
لاستعبادي واسري فلنعد الى تمثيل دورنا السابق . فانا الان الملكة وانت
امير الاصطبل

قال - ولكنني ارجو ان لا تنسي هذه الساعة السعيدة

قالت - وكيف انساها وهي الذ ساعات حياتي

ثم نهضت ونهض الكونت فجل هكتور واقتاده الى الملكة ، وكان
الجواد قد سكن اضطرابه وزال هياجه ، فقال طوماس ضاحكاً : امامك
ايتها الملكة مجرمان هكتور وانا ، فلم تقع هذه الحادثة لبقيت الى ما شاء
الله القس رجل في العالم ، واما الان - بفضل هذا الحيوان الابكم - فقد
أصبحت اسعد رجل في كل انكلترا

فأمسكت الملكة بعنق الجواد وقبلته في رأسه وقالت - لا اريد بعد
الان ان اركب غير هذا الجواد الكريم . ومتى شاخ . . .
فقاطعها طوماس بقوله - فحيثُ تقدّم له كل العناية في اصطبل
الكونتة كاترينا سيمور . . .

ثم ركب الاثنان وسارا لملاقاة الحاشية وقد قالت الملكة لطوماس -
اذا اردت ان تفضي الي بشي ، فليكن رسولك اليّ يوحنّا هيود لانه مخلص
لي ويمكنك ان تعتمد عليه في كل شأن
ثم وخزت جوادها وأسّرت الى حيث كانت البرنسة اليصابات
وبقية الحاشية ، فأقبلوا عليها يهتفونها بالسلامة ويطنبون في الشّاء على
الكونت طوماس

وبينا كانت الملكة تقصّ على الجميع ما جرى لها من جموح الجواد
والخطر الذي كان يتهدها بسبب ذلك خلت البرنسة اليصابات بالكونت
طوماس وقالت له - لقد شعرت منذ زمان بانك تودّ الانفراد بي لتكاشفني
بما في نفسك وقد قرأت في عينيك ما لا تجسر ان تبوح به بشفتيك . غير
اني اودّ ان اسمع كلامك وأطلع على خفايا قلبك نحوي ولذلك فانا اسمح
لك بمقابلة سرية في مكان خفي

ولما سمع الكونت ذلك دهش لجرأة البرنسة وعزم ان يتظاهر بجبها
ليخفي علاقته بالملكة ويدفع عنها غائلة التهمة . ولذلك فلما فرغت البرنسة
من حديثها اظهر سروراً عظيماً وقال - ذلك ما احب اليه ايتها البرنسة منذ
زمان ولكنني كنت اتجنب مقابلتك على انفراد خوفاً من اثاره الظنون . والان
فانا ابتهل اليك ان تنيليني هذه الامنية وتضري لي موعداً لهذه المقابلة

قالت - سأفكر اليوم بهذا الامر وابعث اليك بما سأصمم عليه مع
المهرج يوحنا هيود

ولما قالت ذلك تبسمت بلطف وعادت الى حيث كانت الملكة
ووقف طوماس قليلاً يتأمل في حالته مع الملكة والبرنسة ويتعجب
من ركون الاثنين في وقت واحد ليوحنا هيود وانتانها اياه على اسرارهما

الفصل الثالث عشر

وحدة الملك

كان هنري الثامن جالساً في غرفته منذ الصباح وقد قضى بضع ساعات
وهو يوءلف فصلاً من كتاب كان يُعنى بوضعه ليقوم عند الرعية بمقام
التوراة . ثم تولاه الضجر فطرح القلم جانباً واخذ يجيل نظره في ما كتبه
من الاوراق وهو يزداد تيقناً بان الامة الانكليزية متى اطلعت على آرائه
وحكمه التي سيتضمنها كتابه ستعترف بانه احكم وأرأف ملك جلس على
العرش الملوكي في جميع الاقطار

ولما فرغ من مراجعة الاوراق استند الى الكرسي الذي كان جالساً
عليه وأمعن في التأملات ولم يلبث ان شعر بوحدته في هذا النهار ومرت
على مخيلته تذكارات اعماله الدموية التي كانت تتمثل له من وقت الى
آخر باشنع الصور فتحرمه هناء وتنقص عليه عيشه . ولذلك كان الملك
يتجنب الانفراد والوحدة

فلما احس الان بمثل ذلك قرع جرساً ذهبياً بالقرب منه ففتتح الباب



السنة الرابعة

تموز سنة ١٩١٢

الجزء السابع

طبائع النساء

يقول الرجال عن النساء ما ارادوا
تضع النساء من الرجال ما اردن

قال احد علماء الطبيعة : « ان كلاً من البسة والذباية والمرأة تُعنى بزيتها اكثر من سائر الخلائق ». وهو قول غريب ولكنه منطبق على الحقيقة ، واذا لم نستطع تقيمه فهو بنوع خاص ينطبق على النساء الانكليزيات ، لانهن اكثر نساء العالم عنايةً بانفسهن كما يتضح ذلك مما يلي :

المرأة الانكليزية

قال احد علماء الاقتصاد السياسي : « تُعرف درجة حضارة كل امة من مقدار الصابون الذي تنفقه » . وقد تُحقّق ان الامة الانكليزية هي اكثر الامم نفقةً على الصابون ، فكل واحدة من نساها لا تستطيع الا ان تغسل يومياً وتغسل خدما وحيواناتها وانيتها وغرفها داخلاً وخارجاً ، وبذلك اصبحت المرأة الانكليزية اشهر نساء اوروبا عنايةً بنظافة جسمها

فهو ابدًا ابيض غضّ . ومما يميز المرأة الانكليزية عن سواها : يداها الصغيرتان فهي مشهورة بهما كما اشتهرت المرأة الصينية بالقدمين الصغيرتين . وللمرأة الانكليزية اصابع طويلة واذافر وردية اللون نظيفة للغاية . وجهها ابيض نقي وقدّها ممشوق ، وهي ذات انفة واعتبار لنفسها ، وهي الاولى بين نساء اوروبا بحسن تدبير المنزل وتربية النسل ، كما انها الاولى بالتفرغ لدرس العلوم والفنون

المرأة الفرنسية

هي على الغالب متوسطة القامة بيضاء اللون قنوّاء الانف سريعة اللحظ خفيفة الروح رشيقة الحركة جذابة المنظر فكاهية الطبع قليلة المبالاة مسرورة محبورة على الدوام ، تنظر الى الحياة كإلى رواية هزلية مجونية ولا تهتم إلا بما يرضي نفسها ويطرب قلبها

قيل ان رجلاً سأل حكيمًا خبيرًا بطبائع النساء : لماذا لا ينبت للمرأة لحية ؟ فاجاب - لانها لا تقوى على ضبط نفسها وإطباق فيها ولذلك فليس لاحد ان يمدّ يداً ليخلق لحيتها . - وكأن في ذلك اشارة خاصة الى المرأة الفرنسية لانها اكثر كلامًا من كل امرأة سواها . وهي فضلاً عن ذلك مغناج حادة الذهن سريعة الخاطر كثيرة الملتح والنوادر في حديثها . وهي شديدة الكلف كثيرة الاهواء تحسب ان الحياة انما وجدت للحب وان ليس للمرأة غاية في هذا الوجود الا الحب فهي تحيا له وهو كأنه خلق لها واشهر نساء فرنسا جمالاً الباريسيّات وهنّ اشهر النساء على الاطلاق غنجًا وكياسة فهنّ كما قال فونتنل ، فردوس العيون وجهنم النفوس ومطهر الجيوب

وقال الفونس كار واصفاً خلق المرأة الباريسية : ان الله قد منح كل امرأة في الكون مميزات ومواهب خاصة فأعطى فئة القامات المشوقة وفئة أخرى جمال العينين وغيرهما كياسة الذات وحصافة العقل وغيرها الرشاقة والطف وغيرها التيه والانفة والحدة وما شاكل ذلك ، ولكنه لم يمنح المرأة الباريسية شيئاً خاصاً بل دعاها فرنسوية ، ولكنه بعد ان تحقق محافظتها على جنسيتها المستقلة اراد ان يمنحها صفات خاصة غير انه رأى ان منحه قد نفذت ، فأمر كل امرأة من نساء الامم الأخرى ان تخص المرأة الفرنسية بشيء من مميزاتا وجمالها . . وهكذا أصبحت المرأة الفرنسية والباريسية بنوع اخص مجتمع كل جميل مما يتعلق بالنساء واصبح كل رجل فرنسوي يحسب نهاية العالم وراء اسوار باريس واصبحت هذه المدينة العظيمة « بابل الثانية »

ومما يميز المرأة الباريسية عن سواها حذاؤها الجميل فهو عندها اهم من الخبز الجوهري وهي تحافظ على عاداتها هذه طول حياتها وتود ان يكون حذاؤها جديداً جميلاً في القبر ايضاً

المرأة الاسبانية

هي اشهر النساء في جحوى الهوى وشدة الولع ، بل هي النار أفرغت في قالب نسائي اذا لمسته حرقك

وليست حياة المرأة الاسبانية الا الطرب وما غاية حياتها الا اللذة . فهي مغناج كجارتها الفرنسية ولكنها لا تبرج مثلها بالملابس الزاهية ، بل تميل الى اللون الاسود منها لانه يزيد في جمالها . وهي طويلة الشعر ذابلة العينين صغيرة الفم بضعة الجسم جميلة الاعضاء رائعة التكوين وقد

قال بعض الشعراء في عينيها « انها هوة اللذات »

المرأة الايطالية

هي على الجملة كثيرة الشبه بالمرأة الاسبانية من حيث الجمال وشدة الحب غير ان ذلك يختلف في نفس ايطاليا باختلاف اقسامها
فنساء سيسيليا (صقلية) يُولد الحب في صدورهن باكرًا ويموت
باكرًا وهن جميلات في الصغر قيحات في الكبر
ونساء نابولي سمر الالوان كثيرات الحجل والحياء والسذاجة الطبيعية
ونساء رومية طويلات القامات سريعات الانخداع يسترسلن الى الحب
ويتقلبن فيه كيفما شاءت اهوأوهن وقد اشتهرن بكثرة الحياتات الزوجية
وجميع معايب الجنس النسائي

ونساء بولونيا (احدى مدن ايطاليا) قصيرات القامات غليظات الشفاة
كثيرات العشق الى اقصى الدرجات . وعندهن ان المرأة انما خلقت للحب
فهي لا تكون شريفة اذا لم تحب . ويلب في هذه المدينة ان يكون
لكل ذات بعل عشيق تهواه ويهواها جهاراً
ونساء فلورنسا اجمل نساء مقاطعات ايطاليا فهن فيها كالباريسيات
في فرنسا . وقد اشتهرن بالجمال الباهر والظرف والكياسة وبكل ما للمرأة
الفتانة من قوة سلطان الهوى

ونساء ميلان يشبهن نساء رومية بالقامة والوجه ولكنهن يفتنن
بسلامة القلب وحسن النية وصفاء السريرة لان الروميات ماكرات رواغات

المرأة النمساوية

هي في فينا عاصمة الامبراطورية النمساوية لا تقل جمالاً وخفة في

الروح وتهيجاً في العواطف من المرأة الايطالية والفرنسوية . وتحسب
 فينا من هذا القبيل بابل اوروبا الثانية

والمرأة الهنكارية او المجرية سواء وجدت في فينا او في مقاطعة
 المجر رائعة الجمال رشيقة القد كثيرة التدله في الحب اطوع لعاشقها من
 بنانه . وهي تكره النموسيين و كل غريب عن جنسها وتوصف في بيتها
 برحابة الصدر وبشاشة الوجه و اكرام الزائر وكثرة الكلام

المرأة الالمانية

هي في برلين رشيقة الحركة فكاهية الطبع حسنة الطوية ثابتة في الحب
 وفي سكسونيا جميلة الوجه هادئة اللحظ قليلة الجاذبية
 وفي بافاريا رصينة عاقلة طيبة القلب كثيرة التساهل لم تفسدها حضارة
 العصر الحالي

والنساء في المانيا يختلفن من حيث الجمال والطباع باختلاف المقاطعات
 والمدن فما يُقال عن الواحدة لا يمكن ان يُقال عن الاخرى

المرأة الهولندية

رصينة متدينة نظيفة عفيفة نقية من كل شائبة صالحة فاضلة شقراء
 اللون ممتلئة الجسم جميلة اذا نُظر اليها عن بعد

المرأة الاسوجية والمرأة الداغركية

المرأة في اسوج والداغرك جامدة العواطف . والجميلة منهما كتمثال
 من مرمر

المرأة الروسية

هي في بولونيا رائعة الجمال كالاسبانية والايطالية ومفتاح كالفرنسوية .

وفي سمرها ان تخب لب عشيقها سواء كان شاباً فتياً او شيخاً
كبيراً

وفي موسكو ويطرسبرج وفلاذير وياروسلاف وكالوغا وفولوغدا
ونوفغورود جميلة الوجه سبطة القدر شقيقة الحركة
وفي روسيا البيضاء قدرة وغير جميلة
وفي روسيا الصغرى جميلة ولكنها غيبة جاهلة
والمرأة القوزاقية نادرة الجمال والخاصيات

ويقال بالاجمال عن المرأة الروسية انها ورعة متدينة وهي في الطبقة
الراقية راقية بكل شيء - جمالاً وعلماً ورقة وتدللها في الحب . وفي
الطبقة المنحطة منحطة في كل شيء - غباوة وجهلاً واستعباداً للخرافات
والباطيل

المرأة الرومانية

جميلة الوجه نارية العواطف تميل الى الملاذ بكل جوارحها

المرأة اليونانية

شكسة قدرة سيئة الظن جبانة غيبة ذات دهاء ومكر ولكنها رفيقة
زوجها وشريكته في السراء والضراء . والفرق في الطبائع والاخلاق
بين الطبقة العليا والطبقة السفلى من النساء اليونانيات هو على الغالب في
الملابس فقط

المرأة التركية

جميلة المنظر شديدة العواطف رقيقة الشعور تحب الزهو وتميل الى
التبرج

معتدلة القائمة قوية البنية جميلة الوجه حادة الذهن متقلبة في عواطفها
واميالها عديمة الثبات في اعمالها مقلدة لغيرها الى حد الخروج عن الاعتدال
قليلة العلم والخبرة كثيرة التصون والحياء تغلب عليها الصور الخيالية
وتخلد الى الاوهام والباطيل . وكل ما قيل فيها او في غيرها
امر اغلي لا يطرد صدقه على جميع نساء كل بلد على السواء والله أعلم

حكاية بوذا

ان المتعارف عن بوذا عند قراء العربية لا يتجاوز الى اكثر من معرفة
كونه مؤسس دين يعرف باسمه . ولم تعرفه اوروبا كما يعرفه الهنود من
أتباعه قبل ان كتب عنه مطولاً الميسو (برتلماوس سانت هيلار) ونشر
السير (ادوين ارنولد) الشاعر الانكليزي منظومته التي سماها (النور
الأسوي) . والذي اعتقده ان « النفائس العصرية » ستكون اول مجلة
تنشر حكايته في اللغة العربية

ويليق بقراء العربية أن يكون لهم اطلاع على منشأ دين يدين به
عدد من البشر لا يضاهيه عدد من أتباع دين آخر على سطح هذه البسيطة .
لأن ٥٠٠ مليون من بني الانسان في سيلان والهند والصين واليابان
واواسط آسيا الى جنوبي سيبريا الى سكاك (لابلاندا) التابعة لمملكة أسوج
- يعيشون على هذه الارض ويموتون ولا نعلم عنهم ونحن أبناء قارة واحدة
بما يدينون وما يمتقدون ، ولا ما هي أخلاقهم وعاداتهم المكيفة بقواعد دينهم
ولا مشاحه في ان بوذا مسيح الهنود عاش حقيقة على هذه الارض

فكان مولده في اواخر القرن السابع قبل الميلاد (نحو عام ٦٢٠ ق م) ومات في اواسط القرن السادس (نحو سنة ٥٤٣ ق م) فكل ديانة أخرى غير اليهودية تظهر صغيرة السن بجانب هذه الديانة التي تضمها تعاليمها السامية في مركز حري بالاعتبار والتوقير

ولم يكن مؤسسها الامير (سد رانا) الذي هو بوذا نفسه الا انسانا كاملاً لم يُصم حياته كلها بما يذهب بسمو أخلاقه ولا بكهالات نفسه . فقد قال عنه المسيو (برتلموس سانت هيلار) ما يلي : « ان حياة سد رانا (اي بوذا) لم تكن مقرونة بعيب . وثباته وجلده لم يقلأ رسوخاً في نفسه عن رسوخ معتقده بما كان يعلم به . ولئن قصرت تعاليمه عن الإقناع بعصمتها فقد استعاض عن عصمة تعاليمه بعصمته الشخصية عن المعايير فقد كان مثالاً حياً للفضائل التي علم بها . فرصانته وعفته ومحبته ورفقه بالتعسا . كل هذه لم تفارقه دقيقة من دقائق حياته . ولم يستخدم في نشر تعاليمه سوى الحجة والإقناع . »

وقد عمل ما عمله لمجد الله ومعرفة الحقيقة التي صرف ست سنين يفتش عنها وأعلن للدنيا انه ليس سوى بشر . غير ان كنهه مذهبه أبوا الأ ادعاء الالهية له وأفسدوا من تعاليمه ما طبقوه على أغراضهم ومصالحهم . فجعلوا بتصرفاتهم وإضافاتهم وتفسيراتهم مواطن ضعف كثيرة في المذهب البوذي . غير ان جميع ما ألحقوه بهذا الدين من الخرافات لم يعب اصله الثابت ثبوت الجبال الرواسي

اما الحكاية فهي هذه :

ان خالق الالكوان جرياً على سنته الازلية الابدية بعد انقضاء العشرة

آلاف سنة من تفقده الجبلية البشرية للمرة الأخيرة رأى ان الوقت قد
حان ليبحث بمسحجه فيتفقد شعوب الارض . فاختار جنوبي جبال حماليا
حيث كان يقطن شعبٌ يخافه ، وملكٌ عادلٌ يعبده

هناك في قصر ذاك الملك (صد هدا أنا) في احدى غرفه الفخمة والليل
رخس سدوله اضطجعت الملكة (مايا) الى جانب زوجها الملك على سريريه
فراحت في حلمها كأن كوكبا من السماء له ستة اشعة ، باهر اللعنان قد سبح
في الفضاء . فامتلات الدنيا من نوره حتى دنا منها ودخل أحشاءها من
خاصرتها اليمنى فامتلات نفسها من اللذة مما لا تدركه أم قطه فانشق للحال
نور الصباح وترنحت الجبال طربا ، واستكنت أمواج البحر ، وامتلا
النسيم من نفحات الأزهار ، واخترق السرور قلب الارض ، وسمع
صوت ينادي الاموات الذين سيحيون ، والاحياء الذين سيموتون ليحيوا ،
يقول : انهضوا واسمعوا وامتلوا رجاء فان بوذا قد جاء لينقذ البشر

كل هذا رآته الملكة في حلمها ورأت السلام مرفقا على وجه الارض
فاستيقظت من حلمها اللذيذ غير مذعورة ولا وجلة

ولما كان الصباح سمع الملك منها ما رآته في الحلم فاستدعى مفسري
الاحلام ، فقال كبيرهم : ان الشمس في برج السرطان فالملكة ستلد ابنا
وهو سينقذ بني الانسان من جهالتهم لانه مقدس من الله وسيحكم في
الناس فتدين له الشعوب

ولما كملت ايام حمل الملكة جلست على سريرها وقد وضع على رأسها
تاج الملك ، وعرفت ان يوم ولادتها قد اقترب وعرفت الطبيعة ايضا موعد
قدوم بوذا فلأت الارض أزهارا أنبتتها في الحال وتفتحت الصخور

فجرت منها ينابيع المياه الصافية وولدت الملكة مايا ابنتها البكر . فحمل
الخدم للملكهم بشرى المولود وحمل الملائكة الصبي على بساط زبرجدي
الى والده واختلط الالهة بالبشر في يوم مولد (بوذا)

واحتفلت المدينة بمولد ولي عهد ملكها وعقدت مهرجانا اربعين يوما
بلياليها رقصت فيه البنات ، وترامح انفرسان ، وتبارز الأبطال ، وتسابق
الاقبال ، وفترقت الجوائز والهبات ، فشبع الجائعون ، وكسي المرأة ،
وشارك البشر الطبيعة ارضها وسماها الفرح بمولد ولي العهد

وكبر الولد في بلاط ابيه ولم ير الا الخدم المطيعين والوجوه الباسمة ،
والحب الذي يقرب من العبادة ، من جميع من وقع عليهم بصره . ودعاه
ابوه الملك (الامير سدرانا) . وقدم القصر يتيمن بطلمة ولي العهد كبرا
دولة ابيه شيوخهم وفتيانهم يقدمون الهدايا وبينهم شيخ اثقلت كاهله
السنون فحنى لها ظهرا ، دنا من ولي العهد فلثم يده ونظر الى امه فقبل
الارض بين يديها وقال : اني اعبد ابنك لانه هو هو . . . هو المسيح الذي
سيبشر العالم بالشريعة العليا ، لينقذ العالم

ونظر الى الملك فقال : ليهنك ان فرعك قد اورق واثمر وعنك انبعث

ينبوع الحياة للناس

وعاد فنظر الى الام فقال : سيجوز في احشائك سيف لانك ولدت

هذا الصبي ، ذلك لانك اصبحت عند السماء مكرمة فهي تضن بك
ان يلحق بقلبك الطاهر غم من غموم هذه الارض ، وهم من همومها ، وفي
اسبوع سينتهي اجل مقامك فيها

وماتت الملكة (مايا) في نهاية الاسبوع ولم يعدم الصبي بعد امه

مرضاً ولا حناناً والدياً لأن جميع من في قصر أبيه كانوا يقدونهم بارواحهم
ورغب الملك في تهذيب ابنه وتثقيفه فجمع اكابر علماء عصره فاخذ
عنهم كل ما علموه وزادهم في علم ما لا يعلمون ، فكان يستخرج المعلم
بالاستقراء من نفسه . فاستقدم ابوه ملكاً عالماً بجميع اسرار علوم الدنيا
وكان هذا الملك من جملة الملوك الذين تحت سلطانه يقال له (فيسوامترا)
وطلب اليه ان يفحص ولي عهده ويسبر غور معارفه ، فطارحه الحديث
بجميع انواع العلوم الرياضية من وضع الارقام الى مقاييس الأبعاد الفلكية
والعلوم التاريخية والمنطقية وجادله في الآراء التشريعية والسنن الاجتماعية
وباحثه في الامور الدينية ولم يترك عالماً من العلوم الطبيعية الا وكاشفه
اسراره ، فرآه مجراً زاخراً لا يسبر غوره ولا يدرك قعره

حينئذ قال له فاحصه على مسمع من أبيه : انك انت استاذ اساتذتك
فأنا اعبدك لوفرة علمك ولوداعة فيك تقابل بها حكماء مملكة ابيك في
حين انك سيدهم صاحب الامر المطاع ، واميرهم بلا خلاف ولا نزاع
ولما اوعز ابوه لقواد جنوده والملوك الذين تحت سلطانه ان يسبروا
غور فروسية الامير ولي العهد دهشوا مما راوه منه وهو على ظهر جواده
يرشق الثبال ، ويزج الهازم الطوال ، ويسوق الجواد على خطوط ضيقة
فيحفظ توازن الجواد في وطنه ارض المضيق بجوافره فلا تل خطاه ،
ويطارد الفزلان فلا تفوته ولا تفوت مرماه ، ويركب العربية فيحرز
قصب السباق ، ويمدو على رجله فلا تدركه السوابق باللاحاق
غير انه لا يرهق جواداً تحته شفقة منه عليه ، ولا يرشق غزالاً
بسهم جارح مخافة ايصال الاذية اليه ، بل كان ينتزع الحراب من

رؤوس السهام ، برأ بمخلوقات الله ، لأنه لم يكن رسول نعمة ، انما كان رسول رحمة وسلام

ولم يرَ (سدراتا) في حياته ألماً في سواه ، ولا ذاق بنفسه مرارة ما يذوقه كل رجل في دنياه ، لذلك لم يكن يعلم ما هو الشقاء ، كما يجب ان يعلم الشقاء ، لأنه ربي في بيت ابيه وكان ابوه وكل من في القصر يحرصون عليه ان لا يرى اذية في غيره ولا في نفسه ، حتى حدث ذات يوم ان ابن عمه وهو يلعب واياه في حديقة القصر رأى طائرًا محلقًا فوق رأسيهما في الفضاء ، فاخذ على الفور سهمًا محددًا من كنانته وأطلقه عن وتر قوسه فاخترق جناح الطائر فخرّ على الارض مكسور الجناح لا يقوى على الطيران ، فركض اليه الامير (سدراتا) ورفع يديه وأخنى عليه خنوءًا على رضيعها ومنع ابن عمه من فريسته قائلاً : لقد آذيت مَنْ لم يمد اليك يدًا بأذية فالطائر لي ريشا يطيب من جرحه ، ولنفسه بعد الشفاء

فرفع ابن عمه دعواه عليه وتقاضى الاثنان الى شيوخ البلاط الملكي . وبعد ان سمع الحكماء حجة الاثنين واختلف الحكم بينهم نهض كاهن كان حاضراً فقال : ان الحي يقع في نصيب مَنْ يريد استبقاءه حياً وهو لمن يحويه ملك لا نزاع فيه ولا جدال ، وليس الحي لمن يريد ان ينزع منه حياته ، فما دام الطائر حياً فهو للأمر (سدراتا) وان مات فهو لمن اراده ميتاً ساعة أطلق عليه السهم المميت

فوجد جمهور القضاة الحق في منطق الكاهن فأجمعوا رأيهم قائلين : اذا كان للحي الحق بالحياة فلمستبقي الحياة الحق بان يملك ما هو حي وبعد ايام نقه الطائر من جرحه فاطلقة (سدراتا) في الهواء يطير الى نوعه

ولما بلغ (سدر اثا) سنته الثامنة عشرة بنى له ابوه قصرًا فخماً تحيط به الجنائن الفناء وتنساب فيها المياه الصافية كانسياب الافاعي ، وتنبث فيها الزهور العطرة ، وأقام في خدمته فتياناً وفتيات يقارنونه سنًا ويقاربونه ظرفاً وجمالاً ، ودعا الملك لمجلسه كبار رجاله وقال : كلكم تعلمون ان نفسي معلقة بهذا الصبي وتذكرون ما قال عنه الحكماء ، انه سينصرف الى انقضاء البشرية لانه من العلاء ، وعليه صفات اهل السماء ، ولست أطبق عنه بعداً ، فهل لكم رأي تراءونه مما يوجب بقاء ولي عهد ملككم في قصر والده يحكم عليكم بعد موتي فانكم ترون نفسه أبداً تحن الى العزلة والانفراد كأنها أليفة الزهد وكأنها لا ترى في عظمة الملك ما يجب لها اياه . وقد بنيت له القصر الفخم واحطته بجميع ما في الدنيا من زخرف ونعيم ، ونفس الامير لم تزل جانحة الى العزلة والزهد

فقال حكيم من حكمائهم : ايها الملك ، لا ينفي جنوح الامير الى العزلة والزهد من قلبه سوى حب النساء ، فليتنق الملك لولي عهده فتاة من بنات الملوك ففي عيون المرأة سحر يزيل الكرب ، وبين شفيتها نفحات تنفي الهموم من القلوب ، وفي معاشرتها النساء ما يجعل الارض سماء ، وفي حنو هن ما يجعل الكدر صفاء ، والشقاء هناء . وماذا يعلم قلب هذا الصغير من الحب ما دام سهام العيون النجل لم تجد الى قلبه سيلاً ، ولا وجدت موسيقى اصواتهن عن طريق اذنيه في قلبه مقيلاً . فقال الملك : ان نحن اخترنا جالاً نعجب به فمن يكفل لنا به اعجاب الامير ؟ فقال احد الحاضرين : ليدع الملك كل ابنة جميلة في مملكته الواسعة الارجاء الى وليمة حافلة ، فتمر البنات صفاً بين يدي الامير فيجزل لهن

الطاء ويختار منهم من تحلو في عينيه، وان ابى الاختيار فسيرى في تلك الوجوه ما يحمله على الاختيار مكرهاً عليه. وما سلطان الحب من يستأذن الملوك والامراء في مد سيطرته على قلوبهم، انما هو يأمر مطاعاً ويتولى غير هيأب ولا وجل. فاعجب الرأي الملك وعمل بموجبه فعين يوماً للوليمة قدمت فيه الملوك والامراء. ومعهم بناتهم وكل جميلة في مملكة (صد. هدايا) الواسعة الارجاء. وحان وقت الاستعراض فرأى الجمال بصورة المختلفة وبين يدي (سدرائا) الجواهر الثمينة والدرر الغوال، والاقمشة النفيسة والنعم المتراكمة كالثلال، واخذ ينفق عن سعة ويبدل العطاء، والبنات يقررن به وعلى وجوههن حمرة من الحجل والحياء، وفي قلوبهن اشتعال من الحب تشيره نسمات من الرجا. حتى فرغ ما كان بين يدي (سدرائا) من التحف والهدايا الحسان، ولم يبق في آخر الموكب الا بنت ملك من الملوك العظام، دنت منه ونظرت الى وجهه طرفاً الى طرف، وفي عينها لمعان كأن نجمة الصباح استعارت لمعانها منه، وتحت العينين ابتسامة دلت قلب الامير الى طريق الحب، وجيد كأنه جيد غزالة نافرة ادارته الى وجهة الخطر لترى كيف تنفيه، وقامة لها ليونة الزان، ووجه ينبثق عنه جلال يفن رائيه. فتحرك في قلب (سدرائا) انعطاف دل عليه بريق في عينيه وإعجاب ظهر في وجهه دون ان يشعر به او يسعى مختاراً اليه، فقالت: ايها الامير قد اتلفت نعمك هبات الحسان ولم تذخر لي شيئاً، فهل منك لي ما اذكر به وقوفي لديك؟ فقال: يا أختي لك اكثر مما نال رفيقاتك. وخلع من عنقه قلادة من الالماس ووضعها على عنقها، وقابلت منه ابتسامتها ابتسامته

(ستأتي البقية)

امثال ابي تمام الطائي

(تابع)

[واذا أراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود]
[لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عرف العود]
اتاح قدر . العرف الرائحة . العود ضرب من الطيب يتبخر به
قال فاضل حسده غير أفاضل

اني لارحم حاسدي حرّما ضمنت صدورهم من الاوغار
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار
لا ذنب لي كم رمت كتم فضائي فكأنما برقت وجه نهار
عنري لقد اوطأتهم طرق العلى فعموا ولم يقفوا على آثاري
هلاً سعوا سعي الكرام فادركوا او سلّموا لمواقع الأقدار
ذهب التكرم والحياء من الورى وتصرّما الا من الاشعار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الابصار

قال الجاحظ : الحسد داء يهلك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه عسر ،
وصاحبه ضجر ، وهو باب غامض ، وامر متعذر ، وما ظهر منه فلا يُداوى ،
وما بطن منه فداويه في غناء . والحسد عقيد الكفر ، وحليف الضلال ، وضد
الحق ، وحرب البيان . والحاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور .
والحاسد مغموم ومهجور ، والمحسود مغشي ومسرور . وقد قال بعض الأعراب : ما
رأيت ظالماً أشبه مظلومه من الحاسد ، نفْسُ دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم
قال العلامة الماوردي : حقيقة الحسد شدة الأسى على الخير ان يكون للناس
الأفاضل . والحسد منبه على فضل المحسود ، ونقص الحسود ، كما قال ابو تمام الطائي
واذا اراد الله نشر فضيلة الخ

[دنيا معاش للورى حتى اذا ورد الربيع فانما هي منظر]

قيل لأعرابي صف لنا الربيع واوجز فقال : هو صديق النفس بريحانه ، وملك
الطرف بريعانه ، مع انه اشكل بالشبيبة ، وباعت الشهوة البعيدة

روى الثعالبي في كتاب الايجاز والاعجاز لابي بكر الصوري

ما الدهر الا الربيع المستير اذا جاء الربيع اتاك التور والتور

فالارض ياقوتة والجو لؤلؤة والتبت فيزوج والماء بلور

من شم طيب رياحين الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور

روى صاحب زهر الآداب لأبي الفضل الميكالي

تصوغ لنا كف الربيع حدائقا كعقد عقيق بين سمط لآلي

وفيهن انوار الشقائق قد حكت خدود عذارى نقتت بغوالي

[ولكنني لم أحو وفرًا مجممًا ففزت به الا بشمل مبدد]

[ولم تعطني الأيام نومًا مسكنًا الذُّب به الا بنوم مشرد]

[وطول مقام المرء في الحي مخلق لديباجتيه فاغترب تتجدد]

[فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد]

الوفر الغنى والكثير من المال والمتاع جمعه وفور . بدد فرق . مخلق - قال

الزمخشري : اخلقت الثوب لبسته حتى نلي . واخلق الثوب واخلقته انا . الديباجة

الوجه والديباجتان الخدان . قال الزمخشري ومن المجاز فلان يصون ديباجتيه ويبدل

ديباجتيه وهما خداه . السرمد الدائم

حدث المبرد قال : قدم عمارة بن عقيل بغداد فاجتمع الناس اليه فكتبوا

شعره وشعر ابيه وعرضوا عليه الاشعار فقال بعضهم ههنا شاعر يزعم انه اشعر الناس

طرًا ويزعم غيرهم ضد ذلك ، فقال انشدوني قوله فانشدوه

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتادًا عندها كل مرقد

وانقذها من غمرة الموت انه صدود فراق لا صدود تعمد

فاجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خدي مورد
هي البدر يغنيها تورد وجهها الى كل من لاقى وان لم تودد
ثم قطع المنشد فقال له عبارة زدنا من هذا فوصل نشيده وقال
ولكنني لم احور وفراً مجمعاً فقزت به الا بشمل مبدد
ولم تعطني الايام يوماً مسكناً الذ به الا بنوم مشرد
فقال عبارة لله دره لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه حتى
لقد جب الاغتراب اليّ هيه . . فانشده

وطول مقام المر في الحي مخلق لذي حاجتيه فاغترب تتجدد
فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بمرمد
فقال عبارة كمل والله واثن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد
المراد واتساق الكلام فان صاحبكم هذا اشعر الناس

كتب ابن رشيقي الى بعض اخوانه : مثل الرجل القاعد اعزك الله كمثل
الماء الراكد ان ترك تغير وان تحرك تكدر . ومثل المسافر كالسحاب
الاطرء هو لاء يدعونه رحمة وهو لاء يدعونه نقمة فاذا اتصلت ايامه ثقل مقامه
وكثر لومه فاجمع لنفسك فرجة الغيبة وفرحة الأوبة

غيب عن بلادك وارح حسن مغبة ان كنت حقاً تشتكي الاقلاق
فالقدر لم يحجف به ادباره ألا يسافر يطلب الاقبالا
قيل لأعشى بكر الى كم ذا الاغتراب اما ترضى بالدعة قال او دامت الشمس
عليكم للتموها

[وانما الفتك لذي لوثة شعبان او ذي كرم جائع]
جاء في البيان والتبيين للجاحظ : قال بزرجمهر : احذروا صولة الكرم اذا
جاع والليم اذا شبع . وقد روى الثعالبي هذه الكلمة في الايجاز والاعجاز لكسرى
ورواها ابن ابي الحديد في شرح النهج للامام علي بن ابي طالب

[من زاحف الأيام ثم عبا لها غير القناعة لم يزل مفلولا]
 [من كان مرعى عزمه وهمومه روض الأمانى لم يزل مهزولا]
 [لو جاز سلطان القنوع وحكمه في الأرض ما كان القليل قليلا]
 [الرزق لا تحرص عليه فإنه يأتي ولم تبعث اليه رسولا]

زاحف الأيام مشى اليها ليقاقلها . عبأ جهز وهياً . فل السيف ثلته والقوم
 كسرهم وهزمهم . المهوم جمع هم والهم هنا معناه (كما قال احد الائمة) عقد القلب
 على فعل شيء قبل ان يفعل من خير او شر

روى صاحب الشرح الكبير وصاحب المستطرف قالاً : وفد عروة بن اذينة
 على هشام بن عبد الملك الأموي في جاعة من الشعراء فلما دخل عليه عروة قال له
 هشام الست القاتل

لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
 اسمى له فيعتني تطلبه وان قدمت اتاني لا يعتني
 لا خير في طمع يدي الى طمع وعفة من قوام العيش تكفيني
 وارك قد جئت تضرب من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد وعظت
 يا امير المؤمنين فبالفت في الوعظ واذكرت ما انسانيه الدهر . وخرج من فوره
 الى راحلته فركبها ثم نصها نحو الحجاز . فكث هشام يومه غافلاً عنه فلما كان من
 الليل اضطرب على فراشه فذكره فقال رجل من قريش قال حكمة ووفد الى اليوم
 فجيته ورددته عن حاجته فلما اصبغ سأل عنه فأخبر بانصرافه فقال : لا جرم ليعلم
 ان الرزق سيأتيه . ثم دعا بمولى له فاعطاه الف دينار وقال الحق بهذا اين ادر كته
 فاعطه اياها . فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المؤمنين السلام وقل له
 كيف رأيت قولي

ايها القارئ اسمع : اني انما اوردت هذه القصة في القناعة والقعود عن السعي
 والكدح مجازة لمقصود صاحب الامثال فادر بذلك وحاذرن حاذرن ان يستترك
 الشيطان فتلهو عن الدأب والجد في نشدان الرزق ولا سيما في هذا العصر (عصر

التنازع في البقاء) الذي ان تغفل فيه قليلاً عن الركض وراء معاشك تمت جوعاً دون ان تجد لك من راحم او مسعف

(ستأتي البقية)

اسعاف الشاسيبي

خواتم

— من كتاب " طريق الحياة " للفيلسوف تولستوي —

يأتي وقت يكف البشر فيه عن الخصام والجدال والحرب والقتال واعدام
الانفس البشرية . ولا بد من حلول ذلك الوقت لان النفس البشرية
مدفونة فيها عاطفة حب القريب لا بغض الواحد للآخر [تولستوي]
متى ادرك الانسان سرعة زوال الحياة الجسدية وفقرها يفهم كل الصلاح
الذي تنتجه المحبة له ايضاً

قال السيد المسيح — من يهتم بحفظ حياته يخسرها ومن يخسرها من اجل
الخير فذاك يخلصها . اذا ما المنفعة اذا اقتنى الانسان كل العالم وخسر نفسه ؟
وامبراطور رومية الوثني مرقس اوريليوس قال — متى يا نفسي تسودين
على هذه الهوى وتطرحين عنك الشهوات الدنيوية والاحزان ولا يعوزك
ان يخدمك البشر بحياتهم ومماتهم ؟ متى تفقهين ان الصلاح الحقيقي بيدك
وانه سهل المنال يكفي للحصول عليه حب جميع الناس له ايضاً

انت تطلب الخير ؟ انك لا مشاحة نائله اذا كنت تنشده ما هو خير
لجميع . ومثل هذا الخير يتوصل اليه الانسان بالمحبة له ايضاً
شقاء الانسان بجهله انه سعيد [دستويفسكي]
اذا لم يكن فردوس النعيم فيك فلن تدخله [انكلوس]

كل ما نناله من الخير الجسدي والمملذات الدنيوية انما نناله سلباً من
الآخرين . اما الخير الروحي - خير المحبة - فنناله بانماء الخير في القريب
[تولستوي]

كل ما في هذه الحياة من مظاهر العمران كالسكك الحديدية
والمراكب الهوائية والالات البرق وغيرها تمهد السبيل الى توحيد البشر
وقرب مجي ملكوت الله . على ان البلاء في وهم البشر انهم يزدادون
تقرباً من ملكوت الله كلما اكثروا من هذه الالات . ومثلهم في ذلك
مثل انسان يفلح ارضه مراراً ولا يزرع فيها شيئاً . والصحيح ان هذه
الالات لا تأتي بالمنفعة المقصودة الا اذا رقى الانسان نفسه بالمحبة والا
افضت الى تفريق البشر لا الى توحيدهم
له ايضاً

من ينشر شيئاً وهو بين يديه يستوجب السخرية والهزء . ومثله
الانسان الذي يطلب الخير ولا يدري انه في المحبة المغروسة في قلبه . لا
تلتفتوا الى العالم والى ما في العالم بل انظروا الى انفسكم تجدوا فيها الخير
الذي تنشدونه في غير محله تجدوا المحبة وحيث تدرون ان هذا الخير عظيم
جداً من يملكه لا يطلب شيئاً آخر غيره
[كريشنا]

عندما تشعر بضيق او تخشى شر البشر او تتعقد حبال حياتك لا
تضطرب بل كف عن الاهتمام بما سيكون وأحب كل من له علاقة بك .
جرب ان تعيش على هذه الصورة وحيث ترى ان العقد تنحل ولا يبقى
ثم ما تخشاه او تشتبه نفسك
[تولستوي]

اعمل الخير لاصدقائك يزدوك محبة واعمل الخير لاعدائك يصبحوا
اصدقاء لك
له

كما يسيل الماء من الدلو اذا كان فيه ثقب واحد صغير كذلك مسرات
المحبة لا يبقى لها اثر في النفس اذا كان فيها بغض لانسان واحد له
لا يُعدُّ العمل خيراً اذا كان لغاية . ولا يحب محبة حقيقة الا من
لا يدري لم يفعل الخير له

اسموا هذا المثل عن المحبة - كان انسان وكان لا يفكر في مصلحة
نفسه ولا يهتم بها . بل كان همه الوحيد منصرفاً الى العناية بقريبه . وكانت
حياته غريبة حتى ان الارواح الغير المنظورة كانت تعجب بها مسرورة .
ومرة قال احد هذه الارواح للآخر - هذا الانسان قديس . والغريب في امره
انه لا يدري ذلك . قليلون هم امثاله . تعالوا نسأله ماذا يريد ان نقدم له من
الخدم والمبات . فقبلت الارواح هذا الاقتراح بطيبة خاطر وذهب احدها
فقال للانسان الصالح - قد تأكدنا صلاحك وقد استك وزيد ان نعرف
اية عطية تريد منا ؟ اطلب قوة تخفف بها وطأة الفقر والعوز عن كل من
تراه او تشفق عليه ؟ او تريد قوة تنقذ بها البشر من الامراض والالام فلا
يموت قبل الاوان من لا تريد له الموت ؟ او تطلب ان يحبك كل الناس
رجالاً ونساءً ؟ اطلب ما تشتهي نفسك

فقال الرجل - اني لا اطلب شيئاً مما ذكرت . وما دامت الخليفة
البشرية معرضة لكل نوع من الفقر والجوع والامراض والموت وغير
ذلك من الآفات التي يودب بها الله خليقته فما اجدره بانقاذها منها . اما
محبة البشر فاني اخشاها . اخشى ان تدخلني تلك المحبة في التجربة فتحول
دون سعيي الى اناء حب الله والبشر في نفسي

فقلت الارواح - حقاً ان هذا الانسان قديس وانه يحب الله حباً
حقيقياً . المحبة تعطي ولا تطلب ولا تأخذ شيئاً
انظروا بهوه

معرك الحياة

(للمصافي)

هو الدهر لم يترك مشن غواره
على سابق من ليله او نهاره
يشير غبار الحادثات بصره
وهل نحن الا من مثار غباره
وكم عبر مطوية في صروفه
فهل من مجيل فيه طرف اعتباره
خليلي ان الارض غربال قدرة
تجمعت الاحياء بين اطاره
تميد به كف الزمان تحركاً
احو ضعيف او لاثبات فاره
فيبقى به الاعلى قرين ارتقائه
كما يسقط الادنى رهين اندثاره
فلا عيش في الدنيا لمن لم يكن بها
قديراً على دفع الاذى والمكاره

لعمرك ما هذي الحياة بلبس
لكن لمن امسى بأيدي وقوة
ارى الشمس يخفي ضوءها كل شارق
وما ذاك الا انها في تلهب
فلم يستطع نجم طلوعاً تجاهها
كذلك ضعيف القوم ان كان جاره
وما الليث لولا بأسه في عرينه
ومن غاور الايام غير مدجج
ومن لم يهن صرف الزمان برحلة
وما شرف الدر الثمين فريده
لن حيك من عجز نسيج شعاره
يجر على الايام فضل ازاره
وان كان يابو الطرف عن مستناره
يموج بنور ساطع وقد ناره
اذا لم يعد بالليل غب اعتكاره
قوياً يكن شلواً أكلاً لجاره
باشرف من ضب الفلا في وجاره
فلا يطمعن في مغنم من مغاره
تهنه صروف الدهر في فقر داره
اذا هو لم يبرح بطون محاره

ارى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى
اجيراً له مستخدماً في عقاره

ولم يعطه الا اليسير وانما
ويلبس من تذليله الغرّ ضافياً
يشد الغنى ازراً الفتي في حياته
وليس الغنى الا غنى العلم انه
ولا تحسبن العلم في الناس مُنجياً
وما العلم الا النور يجلودجى العمى
فما فاسد الاخلاق بالعلم مفلاًحاً
وان كان مجراً زاحراً من بجاره
ولكن تزوغ العين عند انكساره
اذا نكبت اخلاقهم عن مناره
لثور الفتي يجلو ظلام افتقاره
وما الفقر الا مكسر في فقاره
على كده قامت صروح يساره
وينظره شزراً بعين احتقاره

سل الفلك الدوار عن حركاته
وهل هو في هذا الفضاء مسافر
وهبنا جهلنا بدأه من تقادم
متى ينجلي ليل الشكوك عن النهى
الا وري في زند الزمان فنهتدي
ارى الدهر ليلاً كله غير مبصر
واهليه ساروا خابطين ظلامه
لعمرك ان الدهر يجري لغاية
وها هو ذا يعدو فيبتدر المدى
لقد فاز من بارى جديديه جده
وليست حياة الناس الا تجدداً
وما الناس الا الماء يحيمه جريه
فهل هو فيها دائر باختياره
له غاية مقصودة من سفاره
فهل يدرك العقل انتهاء مداره
وترفع كف العلم مرخى ستاره
بسقط ضئيل من سقيط شراره
وان كان في رأد الضحى من نهاره
وان ركبوا في السير متن بجاره
فان شئت ان تحيا سعيداً بخاره
وينهب اعمار الورى في ابتداره
وخاب الذي في جده لم يباريه
مع الدهر في ايباسه واخضراره
ويرديه مكث دائم في قراره

لك الخير هل للشرق يقظة ناهض
ألم تر ان الغرب اصلت سيفه
وبادرهم كالسيل عند انحداره
وهم في مهاوي غفلة عن بداره
فقد طال نوم القوم بين دياره
عليهم وهم لاهون تحت غواره

اما آن للساھين ان يأنهوا له فقد اصبحوا في قبضة من اساره
 تراهم جميعاً بين حيران واجم وآخر يُطري ماضياً من فخاره

غدر المرأة

— بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي صاحب « النظرات » —

يقصون في القصص الخرافية ان حكيمًا من حكماء اليونان كان يجب
 زوجته حبًا ملك عليه عقله وقلبه وأحاط به احاطة الشماع بالمصباح المتقدم.
 وكان يمازج هناءه الحاضر شقاء مستقبل يسوقه الى نفسه الخوف من ان تدور
 الايام دورتها فيموت ويُفقد من اشراكه ذلك القلب الذي كان مغتبطًا
 باعتلاقه الى صائد آخر يعتلقه من بعده . وكان كلما أثبت زوجته سره
 وشكا اليها ما يساور قلبه من ذلك الهم حنت عليه وعلته بمسول الاماني
 وأقسمت له بكل محرجة من الأيمان انها لا تسترد هبة قلبها منه حيًا وميتًا.
 فكان يسكن الى ذلك سكون الجرح الذرب تحت الماء البارد ثم يعود
 الى هواجسه ووساوسه . حتى مر في بعض روحاته الى منزله في ليلة من
 الليالي القمرية بمقبرة المدينة فبدا له ان يدخلها ليروح عن نفسه هموم الموت
 بوقفة بين قبور الموتى . وكثيراً ما يتداوى شارب الخمر بالخمر ويدفع
 الخوف الخائف الى موطن خوفه ويلذ للجبان وهو يرتعد فرقاً الاصغاء
 الى حديث الافاعي وقصص الجان . فرأى في بعض مسالكه بين تلك
 القبور امرأة متسابة جالسة امام قبر جديد لم يحف ترابه ويدها مروحة
 من الحرير الابيض مطرزة باسلاك الذهب تهزها يئمة ويسرة لتجفف بها

بلل ذلك التراب . فمجب لشأنها وتقدم اليها فارتاعت لمراه ثم انست به حينما عرفته فسألها ما شأنها وما مقامها هنا ومن هذا الدفين وما الذي تفعل ؟ فأبت ان تجيبه عما سأل حتى تفرغ من شأنها . فجلس اليها وتناول منها المروحة وما زال يصنع صنيعها حتى جف التراب فحدثه ان هذا الدفين زوجها وانه دفن منذ ثلاثة ايام وانها منذ الصباح جالسة مجلسها هذا لتجفف تراب قبره وفاءً يمين كانت أقسمتها له في مرض موته انها لا تتزوج من غيره حتى يجف تراب قبره وان هذه الليلة هي موعد زواجها من زوجها الثاني فأبى لها وفاؤها لهذا الدفين الذي كان يحبها ويحسن اليها ان تحنث يمين أقسمتها له او تخيس بما عاهدته عليه . ثم قالت هل لك يا سيدي ان تقبل هذه المروحة هدية مني اليك وجزاءً لك على حسن صنيعك معي ؟ فتقبلها منها شاكرًا بعد ان هناها بزواجها الجديد ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم غاية . ومشى في طريقه مشية الراح النشوان يحدث نفسه ويقول : انه أحبها وأحسن اليها فلما مات جلست فوق قبره لا لتبكيه ولا لتذكر عهده بل لتتحلل من يمين الوفاء التي أقسمتها له . فكأنها وهي جالسة امام زوجها الاول تعد عدد الزواج من زوجها الثاني . وكأنما اتخذت من صفائح قبره مرآة تصقل امامها جبينها وتصفف طرفها وتلبس حليتها بين سمعه وبصره للزفاف الى غيره

وما زال يحدث نفسه بمثل ذلك حتى رأى نفسه في منزله من حيث لا يشعر ورأى زوجته ماثلة امامه مرتاعة لمنظره المحزن فقال لها ان امرأة خائنة غادرة أهدت الي هذه المروحة فقبلتها منها لا هديها اليك لانها أداة من ادوات الغدر والخيانة وانت أولى بها مني . ثم انشأ يقص عليها قصة

المرأة حتى اتي عليها ففضبت وانتزعت المروحة من يده ومزقتها وانشأت
تسب تلك المرأة وتنمى عليها غدرها وخيانتها وتلقبها بأفحش الالقاب
وأقبحها ثم قالت ألا يزال هذا الوسواس عالقا بنفسك ما دمت حيا وهل
تحسب ان امرأة ترضى لنفسها بما رضيت به لنفسها تلك المرأة الغادرة ؟
فقال لها انك اقسمت ألا تتزوجي من بعدي فهل تفين بعهديك ؟ قالت
نعم ورماني الله بكل ما يرمى به الغادر إن انا غدرت . فاطمان لقسمها
وعاد الى راحته وسكونه

مضى على ذلك عام ثم مرض الرجل مرضا شديدا فعالج نفسه فلم
يجد العلاج حتى أشرف فدعا زوجته وذكرها بما عاهدته عليه فادكرت فما
غربت شمس ذلك اليوم حتى غربت شمس . فأمرت ان يسجى في قاعه
حتى يحتفل بدفنه في اليوم الثاني . ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكي عليه
وتندبه . وإنها لكذلك اذ دخلت عليها الخادم واخبرتها ان رجلا من
تلاميذ مولاهما حضر الساعة من بلدته لما سمع بامر مرضه فأخبرته خبر
موته فصعق في مكانه حزنا ووجدا ولا يزال عند باب المنزل مطرعا لا
تدري ما تصنع في امره . فأمرتها ان تذهب به الى غرفة الأضياف وان تتولى
شأنه حتى يستفيق . ثم عادت الى مكانها ونحيبها . فلما مر الهزيع الثاني
من الليل دخلت عليها الخادم مرة اخرى مرتاعة مولمة وهي تقول رحمتك
وإحسانك يا سيدي فان ضيفنا يمالج من آلامه وواجاعه عذابا ألما وقد
حرت في امره وما احسبه ان أغفلنا امره ساعة واحدة الا هالكا . فراعها
الخبر فقامت تتحامل على نفسها حتى وصلت الى غرفة المريض فرأته مسجى
على سريره والمصباح عند رأسه فاقتربت منه ونظرت في وجهه فرأت ابداع

سطر خطته يد القدرة الالهية في لوح المقادير فتخيلت ان المصباح الذي امامها
 قبس من ذلك النور المتلألئ في ذلك الوجه المنير وتمثلت كأن انينه نعمة
 موسيقية محزنة ترن في جوف الليل البهيم . فأنساها الحزن على المريض
 المشرف الحزن على الفقيد الهالك وعناها امره فلم تترك وسيلة من وسائل
 العلاج الا توصلت بها اليه حتى استفاق ونظر الى طبيبه الراكم بجانب
 سريره نظرة الشكر والثناء . ثم انشأ يحدثها عن نفسه كل شي فعرفت
 من امره كل ما كان يهمها ان تعلمه . فعرفت مسقط رأسه وصلته بزوجها
 وانه فتى غريب في قومه لا أب له ولا ام ولا زوجة . وهنا اطرقت برأسها
 هنيهة عاجلت فيها من هواجس النفس ونوازعها ما عاجلت . ثم رفعت رأسها
 وأمسكت بيده وقالت : انك قد شككت استاذك وانا شككت زوجي
 فأصبح ههنا واحدا فهل لك ان تكون عوناً لي واكون عوناً لك على هذا
 الدهر الذي لم يترك لي ولا لك مساعداً ولا معيذاً . فألم بما في نفسها
 فابتسم لها ابتسامة الحزن والمضض وقال لها - من لي ياسيدي ان اكون عند
 ظنك بي وهذا المرض الذي يساورني ويتعهدني من حين الى حين قد نفص
 علي عيشي وأفسد علي حياتي وقد اندرني الطبيب باقتراب ساعة أجلي الا
 ان تدركني رحمة الله ففتشي عن سمادتك عند غيري فانت من بنات
 الوجود وانا من أبناء الخلود . فقالت له انك ستعيش وسأعالك ولو كان
 دواؤك بين سحري ونحري . قال لا تصدقي يا سيدي فانا عالم بدوائي وعالم
 باني لا أستطيع السبيل اليه . قالت وما دواؤك ؟ فامتنع عليها هنيهة لا
 يجيبها . فلما اعياه إلحاحها قال حدثني طبيبي ان شفائي في اكل دماغ ميت
 ليومه فلما علمت ان ذلك يعجزني أسجلت ان لا دواء لي ولا شفاء .

فارتعدت وشحب لونها وأطرقت طويلاً ثم رفعت رأسها هادئة ساكنة وقالت اني لا ازال اقول لك اني سأعالجك وان كان دواؤك في ذهاب نفسي . ثم أمرته ان يأخذ قسطه من الراحة وخرجت من الغرفة متسللة حتى وصلت الى غرفة سلاح زوجها فاخذت منها فأساً ثم مشت تحتلس خطواتها اختلاساً حتى وصلت الى غرفة الميت ففتحت الباب فدار على عقبه وصرّ صريراً مزعجاً فجمدت في مكانها وقد امتلأ قلبها رعباً وخوفاً وذهبت بها الظنون كل مذهب . ثم عادت الى سكونها فتقدمت لسانها حتى دنت من السرير ورفعت الفأس وما كادت تهوي بها حتى رأت الميت فاتحاً عينيه ينظر اليها فسقطت الفأس من يدها والتفت وراءها فرائت الضيف والخادم واقفين وراءها يتضاحكان ففهمت كل شيء

وهناك تقدم اليها زوجها وقال لها - أليست المروحة يا سيدتي في يد تلك المرأة الفادرة أجمل من الفأس في يدك ؟ أليست التي تجفف تراب قبر زوجها بعد دفنه أفضل من التي تكسر دماغه قبل نفيه ؟ فصارت تنظر اليه نظراً غريباً ثم شهقت شهقة كانت فيها نفسها

﴿ فضل الخطابة ﴾

﴿ كلمة تليت في افتتاح حفلة جمعية الخطابة في مدرسة الفنون في صيدا ﴾

ان الخطابة لا تليق بغير مَنْ الفاظه دررٌ ومعناها ذهبٌ
او ناسج برداً سداها حكمةٌ وشيعها علمٌ ولحمها أدبٌ
(للهوراني)

ابرها السادة

ان المدارس تعلم فنوناً شتى في عدة لغات لكنها بالحقيقة تهين الطلبة بكل هذه

الفنون لاجادة القراءة والكتابة والخطابة . واذا شئتم ان تستخلصوا من هذه الفنون زبدتها تجدونها قد تجمعت في فن الخطابة . ان الخطابة طبيعية في البشر على ان العلم والتهديب يسوان بها الى اعلى المراتب . ان إتقان (ضبط القراءة) اساس متين ضروري جداً لطالب فن الخطابة ولذلك كان من اول واجبات المعلمين في المدارس الابتدائية والعالية تمرين صغار الطلبة وكبارهم على اتقان التلغظ المضبوط بالحركات الكاملة . فالصرف والنحو والبيان وسائر فنون اللغة لا تجدي نفعاً من يكسر في لفظ الكلمات

ولكن القراءة على رفعة قدرها لا يتعدى متقنها إجادة النطق بما هو مكتوب فعليه اذا شاء التبريز في حلبة هذا السباق ان يتقن معها (فن الكتابة) بمعرفة صحة تعريف المفردات وتركيبها ورصف العبارات بموجب قواعد اللغة حتى يأتي الكلام معصوماً من الخطأ اللغوي قدر ما يمكن الانسان التمسك باهداب العصمة

ولكن مع هذا وذاك لا نكون قد وصلنا الى البغية المرغوبة اعني اذا وقفنا عند ضبط القراءة وصحة الكتابة . ومثلنا بهذا الاقتصار مثل من صرف همه الى اتقان صنع القوال دون ان يفرغ فيها ما يبين حسن الاتقان لجمهور الناس

اذ ابقى على الطالب تحصيل العلوم واعني بها علوم سير الاجتماع البشري في ادوار الحوادث التاريخية وهذا اهم مطلب لمبتغي الخطابة . وبعدها العلوم الطبيعية والعلوم الادبية والسياسية الى غير ذلك

ولعلمكم تقولون هنا منتهى الغاية فأجيب لا بل بقي امامنا شيء آخر . اذك بعد صب هذه المعارف الثمينة في تلك القوال المتقنة الصنعة يبقى عليك رصفها وتنسيقها والتلاعب بها وهذا ما يسمونه (فن الانشاء) وقل من يفرقه عن فن الكتابة البسيطة . مثال ذلك : خذ حادثاً واحداً فانك تقرأ عنه من قلم الواحد فتجد لفظه صحيحاً وعباراته منسجمة لا غبار عليه من حيث اتقان تركيبه لغوياً ولكنه مع كل هذا ليس له الوقع الذي يحدته الراوي الثاني الذي ابدع في ابتكار الاساليب فظهره بمظهر طلي يسترعي السمع فيدخل الآذان دون استئذان . هذه هي الطبقة الممتازة من الانشاء

بقيت الطبقة العليا التي ما بعد منزلتها سمو وهي : (إجادة الخطابة) لانه قد يكون منشىء فصيح بليغ يجبر ابداع المقالات ويؤلف احسن الكتب وينشر اهم المجالات والجراند واكتنه مع غزارة علمه ووفرة مادته قد تجده عيا او متكلفا في موقف الخطابة . فالكتابة وان كانت من لزوميات الخطابة المتقنة هي دونها براجل من حيث التأثير على العقول . لان الكاتب المنشىء يعطيك صحيح الكلمات وسمو المعاني فقط واما الخطيب فانه يهيك مع ذلك من شعوره الشخصي بجر كاته وابداء عواطفه وملامح وجهه وحماسته بحيث يجلب الالباب . فكأنه يُعطي سامعيه من روحه . وياما فعل ذلك الخطيب في أسر القلوب وجذب النفوس فاحداث الثورات وقلب الممالك وقاد الجيوش ودوخ الشعوب وألأن القلوب القاسية واستدر الاحسان من الاكف الجامدة . لان الخطيب المجيد يحسم امام عين سامعيه تصورات الخيال حتى يجعلهم يتجردون عن وجودهم الحالي الى الاشتراك بظروف الحال التي يصفها لهم هذا هو مقام الخطابة الحقيقي فليسع نحوه من يوم الجري في حلبة مضارها والله الموفق الى محجة الصواب

نسم الظلو

إلى النجمة الأفلة! والوردة الذابلة!!

وهي قصيدة للشاعر البرازيلي الشهير كازميرودي أبراو وقد نظمها على اثر وفاة حبيبة له اسمها - أليس

ومن يقرأ الصفحات الأخيرة من رواية « الاجنحة المتكسرة » لجران خليل جبران يتأكد له أن عآرات الكاتب العربي وعباراته في حبيبته (سلمى) شبيهة بتنهدات وأبيات الشاعر البرازيلي الرقيق أسفا على حبيبته (أليس) التي دعواها في هذه القصيدة (سلمى) للمجانسة بينها وبين سلمى العربية
أما الأبيات فإليك تعريها ببعض تصرف :

حَسَمَ^(١) السيفُ فَلَنْ تَحْمِيَ الدَّرَقُ^(٢) وَثَوْتُ فِي الْقَلْبِ نَارٌ فَاحْتَرَقَ
بَعَثَ الدَّهْرُ إِلَى نَفْسِي الْأَسَى وَسَقَانِي الْيَوْمَ أَقْدَاحَ الْأَرْقِ
وَقَضَّتْ سَلْمَى فَهَلْ مِنْ بَمَدِّهَا جَعَةً^(٣) تُخْسِي وَخَمْرٌ تُغْتَبِقُ^(٤) ٢٢
صُنْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ وَلَوْ الْحُزْنَ عَلَيْهِ فَاَنْدَقُ
عَبْرَاتُ كَاللَّالِي أَنْهَمَرَتْ يَتُّ مِنْ تَسْكَابِهَا أَخْشَى الْفَرْقِ
عَبْرَاتُ طَيْهَا جَالِ الْهَوَى وَبِهَا كَانَ فَوَادِي مُسْتَرَقُ^(٥)

لَسْتُ أَنْسَى مَنْ نَأَتْ عَنِّي مَا دَامَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا رَمَقٌ
أَمْ مَا أَقْسَى زَمَانًا خَادِعًا لَيْسَ يَرِثِي لُجْفُونَ وَحَدَقُ
كُلَّمَا أَمَلْتُ مِنْهُ نِعْمَةً خَدَعَ النَّفْسَ بِأَشْرَاكِ الْمَلَقِ
قَصَفَتْ أَرْيَاحُهُ غُصْنَ الثَّقَا وَرَمَتْهُ فَذَوَى مِنْهُ الْوَرَقُ
زَرَعَتْ مِنْ جَنَّةِ الْحَبِّ لَنَا زَهْرَةً كَانَتْ كَأَنْوَارِ الشَّفَقِ
لَمْ تَرُمْ نَفْسِي سِوَاهَا فَهِيَ مِنْ نَسَمَاتِ الْفَجْرِ أَبْهَى وَأَرْقُ
وَرْدَةٌ كَانَتْ كَمَا شَاءَ الْهَوَى تُنْعِشُ الْقَلْبَ بِأَنْفَاسِ الْعَبَقِ
دُرَّةٌ تَلْمَعُ فِي صَدْرِ الضَّحَى نَجْمَةٌ تَسْطَعُ فِي جَوْفِ الْعَسَقِ^(٦)

(١) قَطَعَ وَبَتَرَ (٢) جَمْعُ دَرَقَةٍ وَهِيَ التَّرْسُ مِنْ جُلُودٍ لَيْسَ فِيهَا خَشَبٌ

(٣) الْجَعَةُ هِيَ عَصِيرُ الشَّعِيرِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْبِيرَا (٤) تُغْتَبِقُ أَيُ تُشْرَبُ فِي الْعَشِيِّ وَهِيَ

خِلَافُ تَصْطَبِحُ أَيُ الَّتِي تُشْرَبُ صَبَاحًا قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي أَحَدِي مَقَامَاتِهِ :

وَهَلْ يَجُوزُ اصْطَبَاحِي مِنْ مَعْتَقَةٍ وَقَدْ أُنَارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ اصْبَاحِي ٢٢

(٥) مُسْتَعْبِدٌ وَمَأْسُورٌ (٦) ظِلَامُ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِهِ

زارها الموتُ ورامَ القصرَ في ليلةٍ سوداءَ والبابَ طَرَقُ
فاستبأها - ياله من سارقٍ ١١ - وانشى مستحسناً من قد سَرَقُ

دفنوا سلمى ولكن ما درّوا أنَّ قلبَ الصبِّ للقبرِ سَبَقُ
دفنوها والهوى يتبّعُها. ورموني وَسَطَ أمواجِ القَلَقِ

كنتُ مع سلمى كطيرَي أَيْكَةٍ (١) كلُّ إلفٍ عن أخيه ما أَفترقُ
وكلانا في سِجِلِّ الحبِّ قد وَقَعَ المهدَ وفي القربِ أَتَقَقُ
أفحلوا العيشَ لي من بعدِ أنَّ خطفَ الموتِ رَفِيقِي وانطلقُ ???

فإذا ما متَّ في شرخِ الصبى فاذكروا سلمى إذا الصبحُ انبثقُ
وادفنوني قريبها حتى إذا لامستُ جسمي تروا قلبي خَفَقُ ١١

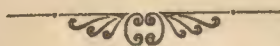
وإذا هِيلَ ترابُ فوقنا وهى الغيثُ علينا وَغَدَقُ
وفما الآسُ على تربتنا وشدا الطيرُ وقد لاحَ الفَلَقُ
وبكى الاهلُ وضجتُ صَبِيَّةٌ ورثى كلُّ خطيبٍ وَلَطَقُ
فاحفروا فوق ضريحِي آيَةً: « رَحِمَ اللهُ مُحَبًّا قد صدَقُ » ١

ملهم ابراهيم رموس

رحلة - لبنان -

(١) الأيكة هي الشجر الكثير الملتف أو الغيضة من السدر والاراك وغيرها

من ناعم الشجر



نوادير الملوك

سردنابال آخر ملوك اشور

معلوم لدى كل من له الملم بعلم التاريخ ان مملكة اشور هي اقدم ممالك الارض ، وان اول ملوكها هو اشور حفيد نوح . وقد بنى هذا الملك مدينة نينوى في سنة ٢٢٢٩ ق.م. وأحاطها بأسوار بلغ ارتفاعها مئة قدم ، وأقام عليها القلعة وخمس مئة برج ، علو الواحد منها مئتا قدم ، وقيل ان يحيطها كان مئة ميل

كان سردنابال هذا شاباً جميلاً وعلى جانب عظيم من الكسل والاهمال ، لا يعتني بمملكته ولا يهتمه راحة شعبه . بل كان ملازماً قصره يقضي يومه مع النساء . وكان لشدة رغبته في ارضائهن يخطط وجهه ويتزيأ بازائهن ويساعدهن في الغزل . وبينما كان منهمكاً بنسائه كعادته جاءه ارباسيس حاكم الماديين وأقام عليه حرباً وحاصر مدينته بابل . فلما رأى سردنابال انه لا يستطيع النجاة جمع اليه ثروته كلها في قاعة من قصره وأوقد فيها النار فامتدت الى كل القصر فاحترق هو وكل نسائه ورجال دولته وأصبحت مملكة اشور بعد ذلك تحت حكم ارباسيس المادي

كمبيز بن كورش الفارسي

كان كمبيز بن كورش شديد الولع بشرب المسكر فنصح له يوماً احد رجال دولته المدعو بر كز سبيس ان يكف عن الشرب لئلا يفسد صحته ويفقد قواه العقلية فما كان من كمبيز الا انه دعا بالخمير فجاء اليه

بها وبعد ان شرب عدة اقداح منها نظر الى مركز سبس وقال له - انظر هل اظلمت الحمر عيني او اضعفت شيئاً من قوة يدي . ثم دعا بقوس وسهم وأمر ابن ذلك الرجل الناصح ان يقف في آخر القاعة فوقف . فأوتر القوس ورمى الصبي بسهم فأصاب قلبه . وانما قصد بذلك ان يبرهن لذى نصيح له ان الحمر لم تقل شيئاً من قوة عيذه ويديه . .

وحارب كميز المصريين وفي اثناء حصار احدى مدنهم اتخذ طريقة غريبة مكنته من الفوز فقد كان عالماً ان المصريين يحسبون القطط والكلاب حيوانات مقدسة ويتجنبون اذاها فجمع عدداً كبيراً منها وجعلها في مقدمة جيشه . فلما كانت ساعة الحرب رأى المصريون تلك الحيوانات فتوقفوا عن رمي السهام لئلا تصيدها فاستمرّ الفرس سائرين ، الكلاب تنبح والقطط تموء ، حتى استولوا على المدينة غنيمة باردة

وكان بين آلهة المصريين ثور يُقال له ابيس فقتله كميز وأعطى لحمه لعمسا كره طعاماً وبعد ذلك قتل نفسه بسيفه فنجوا المصريون منه

داريوس الفارسي

ومن ملوك الفرس ملك يقال له داريوس اشتهر بظلمه وقساوته وقد ذكر التاريخ انه بينما كان سائراً في حملة لمحاربة الاسكيثيين أجبر رجلاً عاجزاً ان يؤذنه لاولاده الثلاثة بمرافقة تلك الحملة . ولم يكن لذلك الشيخ غير هو ، لا ، الثلاثة . فجاء الى الملك والتمس متضرعاً ان يبقى عنده واحداً منهم قائلاً - اني رجل مسكين وعاجز لا أستطيع عملاً فاذا اخذت كل اولادي اموت جوعاً فدع واحداً منهم عندي . فأجابه الملك قائلاً - يحق لك ذلك والافضل ان يبقى الثلاثة جميعهم عند ابيهم . قال ذلك

وامر بذبحهم ثم أعطى جثثهم لذلك الوالد المسكين

احشورش بن داريوس

بعد موت داريوس المتقدم خلفه ابنه احشورش فأعد حملة لمحاربة اليونان فسار اليهم في مليونين من الرجال في البر ونحو نصف مليون في البحر . وكان في طريقه اليها جبل يقال له اثوس فحدثه نفسه ان يبعث اليه بكتاب يأمره بالذهاب من طريقه . الا ان ذلك الجبل لم يخط خطوة واحدة . وكان في طريقه الى اليونان بوغاز الدردنيل الفاصل بين اسيا واوروبا فاصطنع جسراً من المراكب لتعبر عليه جيوشه البرية . فاتفق ان حدث نوء شديد حطم تلك المراكب . فغضب اذ ذاك احشورش وأمر بجلد البحر لوقاحته

ابرويذ بن هرمز وابنه شيرويه

اشهر ملوك الفرس كسرى انوشروان حكم سنة ٥٨٠ بعد الميلاد وقد كان ملكاً مهيباً عادلاً حارب الرومانيين وغزا ايلاتهم في اسيا وكانت مدة ملكه اربعين سنة . وقد ظهر بعده ملك آخر اسمه ابرويذ بن هرمز وكان قاسياً عاتياً . ومن أمثال قساوته انه امات اباه جلدًا فجازاه الله على يد ابنه شيرويه الذي أنزله عن الملك وقتل كل اخوته في حضرته وأمر ان يلقي ابوه في جب وبدلاً من ان يقتله دفنة واحدة امر ان يرمى بالسهم متابعاً حتى مات شر ميتة

شنغ احد ملوك الصين

من ملوك الصين الملك شنغ وهو الذي اتم بناء السور المحيط بمملكته

وكان معجباً بنفسه حتى خيل له ان ليس بين اسلافه من يستحق تخليد
الذكر فأمر باحراق كل الكتابات التاريخية والتقارير العمومية وزاد على
ذلك ان دفن اربعمئة من العلماء الموءرخين تحت التراب احياء

ملك آخر من ملوك الصين

كان ذلك الملك كثير التوُّع بالمطالعة حتى انه اهمل اعمال مملكته
بانقطاعه اليها فاعتهم كبير وزرائه تلك الفرصة وأثار الرعية عليه . فلما سمع
الملك الغوغاء أغلق كتابه وتقلد سلاحه ونزل فرأى ان المدافعة لا تفيده
فعاد الى مكتبته وكان فيها مئة واربعون الف مجلد ولاح له ان هذه
الكتب كانت علة خسارته المملكة لاشتغاله بها فأحرقها بيده ثم قبض
عليه الشعب فقتله

وان ماكاً آخر وهو ابن سيكوين الذي حكم سنة ٦١٧ ب م
كان له قصر عظيم ورثه عن ابيه فقال ان هذا البناء لا يفيد شيئاً وربما
شغلني عن واجباته فأمر باحراقه

شونغ تصونغ

كان هذا الملك على جانب عظيم من الشجاعة والتقوى تولى الملك
في القرن الحادي عشر للميلاد وكان من عادته انه لم يضطجع على فراش وانما
كان فراشه التراب وفي عنقه جرس حتى اذا قلب من جانب الى جانب
آخر يقرع الجرس فيستيقظ ويعرف انه قد آن الوقت لهوضه

تشنغ تساه

ومن ملوك الصين ايضاً تشنغ تساه تولى الملك منذ اربعمئة سنة وفي

ايامه اكتشف معدن استخرج منه مقدار عظيم من الحجارة الكريمة
فجئ ببعضها الى الملك فنظر اليها باحتقار وقال للذين اتوا بها اُتدعون هذه
حجارة كريمة فما الفائدة منها . هي لا تكسو الشعب ولا تسد رمقهم .
ثم أمر بردم ذلك المعدن وأن تشتغل فعلته بعمل يكون منه فائدة لهم
ولبلادهم

ج . خ . ابوب

البرهجة

البرهجة حديقة غناء مشهورة واقعة في الجهة الشمالية من عكا . وقد جاءتنا في وصفها
قصيدة رشيدة لحضرة الاديب فوزي افندي بيضون احد خريجي المدرسة البطريركية
في بيروت كنا نود نشرها برمتها لولا ضيق المقام فاجتزأنا منها بالابيات الآتية .
قال في مطلعها :

يا برهجة الاوقات والازمان بل يا عروسة هذه البلدان
ومنها :

أكرم بنبذ قد دعاك (برهجة) حقاً فذلك برهجة الشبان
ومنها :

قصدوك اذ علموا بانك (برهجة) القلب الكئيب وكل صب عان
وقال في ختامها يخاطب عكا :

عكا اتيهي وافخري بجديقة واسمي (برهجتها) على البلدان

فلسفة المادّة

تضاربت آراء الفلاسفة وتباينت في المادّة . فمن قائل ان المادّة الاولى التي صنع الكون منها كانت موجودة بذاتها منذ الازل اي بدون ابتداء . ومن قائل بان المادّة فرض لا بد منه ولا غنى عنه . والذين ذهبوا هذا المذهب وقعوا في مشكلة صعبة لم يقدرُوا على التخلص منها وهي بناؤهم على افتراض لا على برهان

والقائلون بازلية المادّة لم يقدرُوا ان يبرهنوا ذلك لا وضعيّاً ولا طبعيّاً بل استندوا على ما ورد في بعض الكتب المنزلة من الآيات المنبئة بقدم المادّة غير متضمنة وجوب كون المادّة ازلية . من ذلك القول : قوله تعالى لما خلق السماء والارض كان عرشه على الماء . وايضاً قوله : واستوى الى السماء وهي دخان . وقالوا بما ان الدخان جزء من المادّة وجب القول بازليتها . لكنهم اخطأوا خطأ ظاهراً اذ ارادوا ان يبرهنوا الازلية فبرهنوا القدمية . وبين الازلية والقدمية من الفرق ما هو ظاهر جلي . غير انهم استنتجوا بعد طول البحث ان الاثير هو المادّة وعلّلوا اشتقاق الماء والدخان من الاثير تعليلات مشتبّه بها ولا يسلم بها العقل

اما القائلون بكون المادّة فرضاً لازماً لم يتبعوا هذا المذهب الا بعد المعجز عن البرهان بوجودها ازلية مدركين وجوب وجودها غير متوصلين الى الكيفية التي بها وجدت فعلّلوها بالافتراض

وبالضرورة نتج عن هذين المذهبين الرئيسين مذهبان آخران ليسا دون الاولين في الاهمية : اولهما قول اصحاب المذهب الاول القائل بازلية

المادة ان الكون نشأ بالنمو الطبيعي . اما انصار هذا المذهب فمندهم ان الخلق انما هو عبارة عن تولد الكائنات وخروجها بعضها من بعض . والفاعل في ذلك عندهم لا وظيفة له غير تسهيل هذا الخروج والتوليد فهو في حكمهم اذا محرك لا غير

والقائلون ان المادة فرض اتفقوا على ان الكون خالق خلقاً اي انه اوجد من العدم . وانصار هذا الرأي يعتقدون ان الفاعل يوجد الشئ من لا شئ اي انه لا يحتاج الى مادة ولا الى نمو

وهناك مذهب ثالث وزعيم انصار هذا المذهب هو ارسطو . ومفاده ان الفاعل الموجد يوجد جملة المادة وصورتها معاً وذلك بتحريكها تحريكاً يسهل لها الخروج من حيز القوة الى حيز الوجود ونعت الفاعل بالمسهل والعامل على الاتصال بين المادة والصورة وعلل الخلق بقوله انه عبارة عن حركة تسببها الحرارة وهي متى انتشرت في الماء والتراب تولدت فيها الحيوانات والنباتات التي تتولد من غير لقاح . والطبيعة تجري على هذا الترتيب البديع كما لو كانت مسوقة اليه بعقل رفيع مع انها خالية منه بقي هنا مذهب آخر وهو ان الفاعل المسهل بصفة كونه مسهلاً قادر ان يجعل الشئ لا شئ . فينسبون له الاعداء اي انه قادر ان يلاشي هذه المادة التي اوجدها وما سهل خروجه منها . وعلى كل فنحن ننتظر زماناً افضل يتصل العالم فيه الى بيان الحقيقة وكل آت قريب

مهرجيس الفاهوري



﴿ بدائع شعرية ﴾

للمعري في تعليم المرأة :

ان نشأت بنتك في نعمة فألزم منها البيت والمغزلا
ذلك خيرٌ من شوار^(١) لها ومن عطايا والدٍ أجزلا

*

واللارجاني في المشاورة :

شاوِر سواك اذا نابتك نائبةٌ وان تكن انت من اهل المشورات
فالعين تنظر منها ما دنا ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة

*

ولبعضهم في كرم الضيافة :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والمحلٌ جديب
وما الخصب للاضياف ان يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصيب

*

ولحافظ افندي ابراهيم يصف بعض الجرائد :

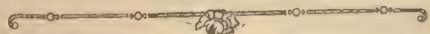
جرائدٌ ما خُطَّ حرفٌ بها لغير تفريقٍ وتضليل
يحلو بها الكذب لاربابها كأنها اول ابريل

*

ولامين افندي ناصر الدين في النقاب الاسود :

سدلت أسودَ النقاب على ابر يضر وجهه كالصبح في اللمعات
فكأنَّ النقاب والوجه آثا رُ دخانٍ بدت على مرآة

(١) الشَّوَار - الحسن والجمال وأهيمّة الحسنة واللباس والسِّن والزينة



صَدَقَ الصَّحَفُ

ديون بعض الدول

دين الحكومة الفرنسية	١٣٠٠	مليون جنيه
الروسية	٩٠٠	" "
الانكليزية	٧٣٣	" "
الولايات المتحدة	٥٥٣	" "
الحكومة الايطالية	٥٢٣	" "
الاسبانية	٣٢٤	" "
النمسية	٢٨٧	" "
اليابانية	٢٦٦	" "
المجرية	٢٥١	" "
الالمانية	٢٢٧	" "

ولكن العبرة الكبرى في دين الدول هي في مَنْ هو صاحب الدين فاذا كان الدين لرعاياها فكأنها غير مديونة لاحد لانها تنقل الاموال من بعض رعاياها الى البعض الآخر . واما اذا كان دينها للاجانب فانها تأخذ ربا الاموال من رعاياها وتعطيها للاجانب . ثم العبرة الاخرى في معدل ربا الدين فالجمهورية الاميركية تدفع ربا دينها اربعة ملايين وربع مليون من الجنيهات ولكن الحكومة اليابانية تدفع نحو ستة عشر مليوناً والحكومة الاسبانية تدفع نحو ١٥ مليوناً . ويظهر من ميزانية الحكومة العثمانية انها مضطرة ان تدفع هذه السنة بين فوائد واستهلاك نحو عشرة ملايين من الجنيهات

واقل البلدان ديناً سويسرا فان حكومتها مديونة باقل من خمسة ملايين من الجنيهات ويبلغ رباها السنوي مع الاستهلاك نحو ٢٥٠ الف، جنيه . واكثرها فرنسا كما تقدم ويبلغ ربا دينها والاستهلاك ٥١ مليوناً و٤٩٦ الف من الجنيهات

سلطان يلدرز في عهد عبد الحميد

كان في يلدرز على عهد السلطان السابق جمهور كبير من الخدم والحشم والاعوان
عدا من فيها من الجنود . فالحرس الخاص والياوران ٣٥٠ والجواري ٣٧٠ واولاد
السلطان وخدمهم ١٦٠ والخصيان ١٢٧ وخدم المطبخ ٣٩٠ وخدم الاسطبل ٣٥٠
والحجّاب وغيرهم من الخدم ٢٥٠ وحرس السراي ١٤٥٠ [المقتطف]

كيف تكونه كاتباً

سأل احدهم حضرة الكاتب البليغ خليل افندي مطران ماذا يفعل ليكون
كاتباً فبعث اليه مجواب مستفيض واف ختمه بالكلام الجميل الآتي :
اذا اردت ان تكون كاتباً فاحفظ من مفردات العربية وأساليب فصاحتها
قدر ما تسع ذا كرتك . وهذا اول الشروط
ثم كن على علم واف كل الوفاء بما تكتب عنه
واقصد من الكتابة قصداً معيناً ليتسنى لك ترتيب الموضوع بمقتضاه . وهو
الشرط الثاني

ثم دع تكرار اللفظ والمعنى مستطاعك . واجتنب خصوصاً المترادفات التي ترن
على فراغ . وهو الشرط الثالث
ثم ارسل الكلام ارسالاً بلا كلفة سوى ما تريده سلامة الذوق . وهو الشرط
الرابع والاخير من الشروط العامة للانشاء .
والله أسأل ان يوفقك وأمثالك الناشئين الى السبيل القويم لتكونوا كاتباً
نافعين لا مدّعين خادعين

ما تحب المرأة في زوجها

تحب المرأة الفرنسية في زوجها الجرأة والاقدام وحدة الذهن والانفة
والمرأة الالمانية ثبات العهد والمحافظة على حقوق المحبة
والمرأة الهولندية ان لا يكدر صفاءها ولا يزعجها

والمرأة الاسبانيولية ان يكون منتقماً من مبغضيه
 والمرأة الدانركية ان يعتبر وطنه ابهى بلاد الله جمالاً واسعداً حالاً
 والمرأة الانكليزية ان يكون مقرباً من البلاط الملوكي
 والمرأة الاميركية ان يكون من اصحاب الثروة
 [المنتخب]

اسْئَالُ وَرَدُ

الله صنع اول رجل في العالم . ولكن كل رجل بعد ذلك هو صنعة احدى النساء
 اعظم انتصار للرجل هو انتصاره على نفسه . واعظم امتلاك هو امتلاكه لنفسه .
 واعظم حب هو حبه - لنفسه
 ليس قيصر روسيا اول من افشرك بالسلام العام . بل هو آدم عند دخول
 حواء الفردوس

يقول الانكليز ان بيوت المحامين في العالم مؤسسة على رؤوس المجاذيب
 الفلاس كالبيضة الفاسدة ظاهرها حسن وداخلها مجهول حتى تنكسر
 في البدء كانت العروس ضلع الرجل . اما اليوم فهي مالياً سلسلة ظهره
 لو اجاب الله كل طلبات الصالحين في صلواتهم ل مات الخطاة جوعاً
 يقول بعض المفكرين ان ديوجانس سرق القنديل الذي كان يفتش بنوره عن
 الرجل الفاضل

احسن مكان يمكنك الشعور فيه مع الفقراء المساكين هو جيبك
 لا تظن انك ترضي الله تعالى كلما جلبت الكدر لعبيده
 الاخلاق الحسنة تفعل بوجه الرجل كما تفعل البودرة بوجه المرأة
 اعلى الصيحات في العالم هي التي تعلو غالباً من اجل اصغر المسائل
 لو أن كل عروس تنظر الى نفسها كما تنظر اليها حماتها لما عاد ذاك الجنس لطيفاً
 في كل عائلة تزورها يُحِيلُ لك ان الطفل وحده له عقل يستحق الذكر
 السر في صدر المرأة يشبه السهم . ان لم يخرج منها يقتلها
 [الحارس]

فرائد

احب شاب فتاة حباً مبرحاً فكان لا يهنا له عيش دون ان يراها كأنه العصفور
لا يطيق فراق اليقه فرض يوماً مرضاً انهك قواه واقعده عن رؤيتها اياماً كثيرة فجاء
صديق عاذل واخبره ان فتاته قد ذهبت الى الحمام تبرجاً وتنعماً دون ان تهتم لمرضه
فاثر فيه هذا الخبر وكتب اليها مع خادمته يقول :

يا مدعي في شرعنا سنن الهوى فضحتك عندي اعظم الايام
ايحوز في شرع الهوى يا منيتي انا في الحمام وانت في الحمام

ذهبت الخادمة الى الحمام ودفعت الرسالة الى الفتاة فقرأتها وكتبت بذيها
هذين البيتين :

لم ادخل الحمام قصد تنعم قد اجبت نار الغرام جوارحي
لم يكفني في الحب فيض مدامعي فدخت ابكي من جميع جوارحي
[الاجيال]

شذرات

عواطف النساء . اشد من عواطف الرجال وعواطف الرجال اثبت من عواطف النساء .
افاضل الرجال يدير اعمالهم الدماغ . وفضليات النساء . يدير اعمالهن القلب
الاغضاء عن الاذى من مميزات كبار النفوس على حد قول الشاعر :
ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغالي
ان الله وهبنا الجوز وانما لسان حكمته يقول لنا « من لا يجتهد بقشره
وتكسيه لا يأكله »

من لا يخصص اوقاتاً للفراغ يستحيل عليه الثبات على العمل
لا اسعد من العامل ولو كان اجيراً ولا اشقى من الخامل ولو كان اميراً
سوء التفاهم علة التخاصم . والاعراض عن العتاب قطعة للاحباب
الكثير خير من القليل والقليل خير من العدم فاشتغل بالدرهم اذا تعذر الدينار
ولا تدع ايامك ضحية الانتظار [المشكاة] — سلم غموري

أنا الأديبة

✽ تاريخ آداب اللغة العربية ✽

ما زال حضرة العلامة الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب مجلة «الهلال» الغراء واحد نوابغ الشرق يتحف قراء العربية المرة بعد المرة بما يزيدهم اقراراً بفضلهم وثناءً على علو همته وغزارة علمه ودأبه فقد اطرفنا اخيراً بالجزئين الاول والثاني من مؤلفه في تاريخ آداب اللغة العربية وهو كتاب كبير «يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائح» ووصف مؤلفاتهم واماكن وجودها او طبعها - من اقدم ازمئة التاريخ الى الان - . اما الجزء الاول فيحتوي «على تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر الراشدين والعصر الاموي اي من اقدم ازمئة التاريخ الى سنة ١٣٢ هـ» واما الجزء الثاني فيحتوي على تاريخ آدابها في العصر العباسي من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه زمن تكوّن العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة

الى الزمن الذي فيه نضج العلم في واسط القرن الخامس للهجرة

ولقد تلونا هذين الجزين الباهرين فوجدنا فيهما من البلاغة والاتقان والبحث الدقيق والتنقيب والتحقيق وحسن التبويب والتنسيق ما اعتدنا ان نشاهده في كافة تأليف صاحب الهلال التي اطرف بها الامة العربية بل الشرقية والغربية والتي علّمت الباحثين كيف يبحثون وطلاب التحقيق في الاقوال كيف يحققون والتي احلّت صاحبها من المكانة العالية والصيت البعيد ذلك المحل وحملت كبار العلماء من الشرقيين والغربيين على ان يشهدوا لجرجي افندي زيدان بالتبذير على الاقران وبالخدمة الجليلة لامته العربية التي وقف نفسه لها ولها عن كل شيء من اجلها وبالانصاف العظيم فيما تحطه براعته وتحمله الى الناس صحيفة . فلا زال الاستاذ صاحب الهلال يطرف العلم والآداب بكل طرفه ويجود علينا بما هو انفس من الجواهر والآلي

وهذان الجزءان يشتملان على نحو ٦٨٠ صفحة كبيرة وهما جيذا الورق

والطبع وثن كل منهما خمسة فرنكات
خلا اجرة البريد . فتتوقع من جمهور
القراء زيادة الاقبال على هذا السفر
الجليل ونسأل لصاحبه الفاضل التوفيق
الى اتمامه

﴿ كتابان في الصرف ﴾

أهدي لنا كتابان في الصرف ،
احدهما بعنوان «الطرفة الشبيهة في تحصيل
القواعد الصرفية» والآخر بعنوان
«الساغ الصرف في تحصيل علم الصرف»
وكلاهما تأليف حضرة الفاضل جبران
افندي فوته استاذ اللغة العربية في
مدرسة السيمينار الروسية في الناصرة .
وقد تصفحنا هذين الكتابين فرأيناهما
يمتازان عما وُضع في هذا العلم من الكتب
المتداولة في المدارس بحسن الاسلوب
وسهولة المأخذ ووضوح المنهج . فثني
على مؤلفهما الفاضل لما اطرف به
المدارس من هذه التحفة الاثيرة

﴿ في سبيل الحب ﴾

أطرفنا بنسخة من رواية تاريخية
غرامية ادبية بالعنوان المذكور معربة
عن الروسية بقلم حضرة الكاتب
الاديب انطون افندي بلان احد
اساتذة مدرسة السيمينار الروسية في
الناصرة وهي شائقة الموضوع رشيقة

الاسلوب فنحث محبي الروايات الادبية
على اقتنائها

﴿ دائرة الفكاهة في حديقة الزاهة ﴾

هو عنوان كتاب اصدرته مجلة
العثاني الغراء وضمته كثيراً من
الفكاهات والشذرات الادبية الحرة
بالمطالعة والاستفادة وجعلت ثمنه تسعة غروش

﴿ الدر الغالي في الشعر الفغالي ﴾

اهديت لنا نسخة من كتاب بهذا
العنوان يتضمن شيئاً كثيراً من التواريخ
الشعرية لناظره عقدها وناسج بردها
الفاضل الحوري يوسف الي صعب .
فنشكر لحضرته هديته

﴿ الصداقة والواجب ﴾

رواية صغيرة تتضمن افكاراً
اجتماعية راقية باسلوب لطيف . عربها
عمسيح افندي وزيريان ونشرت في مجلة
الحسناء . ثم طبعتها ادارة المجلة على حدة
﴿ التقديم والمحامي ﴾

دخلت جريدة «التقدم» الحلبية
لصاحبها الفاضلين شكري افندي
وكميل افندي كيندر في سنتها الرابعة
ودخلت جريدة «المحامي» الطرابلسية
لحضرة محررها ومديرها احمد افندي
سلطاني في سنتها الثانية
فنهنتها ونزجو لجريدتيها اطراد النجاح

﴿ الدمع الساجم ﴾

هو عنوان كراس في رثاء الموحوم
نخله باسيلي سالم. طبعه على نفقته حضرة
الفاضل عساف افندي ظاهر عساف
في البترون وجعله اثرًا تذكاريًا للفقيد
وعين ثمة نصف بشلك

﴿ المكتبة العمومية ﴾

انتهى الينا برنامج المكتبة العمومية
في بيروت لصاحبها الفاضل سليم افندي
ابراهيم صادر وقد جاء في مقدمته ان
ادارة المكتبة ستحتفل قريباً بيوبييلها
الذهبي فنهني صاحبها الفاضل وزجو
لها مزيد النجاح والتوفيق

﴿ دمة على زهرة ﴾

هو عنوان منظومة لحضرة الانسة
الادبية سلوى سلامه في رثاء المرحومة
بديعة عقيلة اخيها قبلان افندي سلامه
المتوفاة في البرازيل. والقصيدة طافحة
بكل عاطفة رقيقة وشعور حي فشارك
حضرة الناظمة بالاسف على الفقيده

﴿ جمعية الخدمة الوطنية ﴾

جاءنا التقرير الثامن السنوي لجمعية
الخدمة الوطنية الانجيلية في صيدا متضمناً
خلاصة اعمالها في سنتها العاشرة الحالية

فتصفحناه واذا به ناطق باجتهد عمدة
هذه الجمعية وسخاء اعضائها فنتمنى لها
مزيد الاقبال والنماء

﴿ تهذيب الفتاة السورية ﴾

جاءنا التقرير السنوي الثاني لجمعية
تهذيب الفتاة السورية في بيروت
والشويات وهو يتضمن خلاصة اعمالها
عن سنة ١٩١١ وفيه ان الجمعية قد
قامت بنفقات تعليم ثمان بنات في بعض
المدارس الداخلية. فترجو لها دوام
الانتشار والنجاح

﴿ جمعيات ادبية في حمص ﴾

في حمص جمعيات ادبية وخيرية
عديدة انشئ اكثرها او كلها بمساعي
سيادة الحبر العلامة السيد اثناسيوس
عطا الله مطران الروم الارثوذكس في
حمص. وقد انتهى الينا الان :

(١) النظام الداخلي لجمعية
الرابطة الادبية

(٢) قانون جمعية نشر الآداب

(٣) القانون الاساسي لجمعية

جنى الشبيبة الوطنية

فنتني على رجال هذه الجمعيات

ونشكر لهم حسن سعيهم

منشورات

﴿ مساحة الارض وعمرها ﴾

ان معدل مساحة سطح الكرة
الارضية ٥١٠ ملايين من الكياومترات
المربعة منها ١٣ مليوناً لليابسة المعروفة
و ٣٥٢ مليوناً ونصف المليون للمياه
و ٢٢ مليوناً ونصف المليون للارض
المجهولة (حول القطبين)



﴿ دوران الارض ﴾

سرعة دوران الارض في اليوم الواحد
(عند خط الاستواء) ٤٦٥ متراً في
الثانية و معدل سرعة حركتها حول
الشمس ٢٩ كيلومتراً وثلاثة اضعاس
الكيلومتر في الثانية



﴿ اعماق الاوقيانوسات والبحار ﴾

عمق الاوقيانوس الباسيفيكي
(عند جزائر مارين) ٩٦٣٠ متراً
والاوقيانوس الاطلنטיكي ٨٨٤٠
والهندي ٦٦٧٠ والشمالى ٥١٣٠
والجنوبى ٣٦١٠ وعمق بحر انتيل
٦٦٤٠ والبطيكي ٤٢٧ والمتوسط
٤٦٢٠ والاسود ٢٦٧٠ وقزوين
١٠٩٢ متراً

اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

- (٣١) عيسى افندي خليل دكرت
(سنتياغو دي شيلي) الى صهره
الخوارجا مبارك صابات (كيوتا - شيلي)
(٣٢) الخوارجا سليمان الياس
تسمواق (سنتياغو دي شيلي) الى
شقيقه الخوارجا جميل تسمواق (جفنا)
(٣٣) الخوارجا ميخائيل عوده
الحلو (سنتياغو دي شيلي) الى ولده
الخوارجا عوده ميخائيل الحلو (جفنا)
(٣٤) الخوارجا بشاره طعمة الله
الجعار (سنتياغو دي شيلي) الى الخوارجا
يعقوب الياس القطان (كيتف - روسيا)
(٣٥) جاد افندي سليمان الخوري
الى الخوارجات بطرس توما وجبريل
الياس (كاتالاو - البرازيل)
(٣٦) الاستاذ صادق افندي
الانوف (عيثا الفخار) الى اخويه
الخوارجات موسى وجريس الانوف
(برنكيجا - كولومبيا)
(٣٧) امين افندي نقولا موسى
(الابلاتا - الارجنتين) الى حسين افندي
العبيد (الناصره)
فنقدم لهؤلاء الافاضل خالص
شكرنا وشعائر امتناننا

